

intergroove



moon harbour
RECORDINGS

Release information

www.intergroove.de / info@intergroove.de / fax: ++49(0)69 94547 555

→ www.moonharbour.com ←

Artist: Matthias Tanzmann
Title: "NIP SLIP E.P."
Label: © 2007 Moon Harbour Rec. / LC-11565
Format: Vinyl 12"
Cat.No.: mhr029-6
Barcode: 807297246117 (UPC-A)
Releasedate: 21.02.2007
File Under: Minimal/Techhouse
Tracks: A: nip slip (7:16)
B: procon (6:59)



ENGLISH:

One year has passed since „Bulldozer“, Matthias Tanzmann’s last solo release. It has been a busy year for him. Almost weekly, his dj gigs led him all across Europe and the world. His coop’s with Daniel Stefanik and Steve Bug, his remixes for the likes of Moby, Terry Lee Brown jr. and not at last Marlow & Delhia enjoy great popularity. Now, he presents the „Nip Slip EP“. Two A-Side-Tracks entirely sounding like Matthias Tanzmann. No compromises. The theme song builds up on a chord, which gives the listener a ride on a rollercoaster. Floating, Winging, but stringent at any time, “Nip Slip” is rolling inexorable to its final. With „Procon“ at the flipside, Matthias attends on his house roots. Remarkable lead sound slides are combined with swinging beats and a breeze of dub. The atmosphere magically undulates in the course of those 7 Minutes. “Procon” drags you. In a gentle way.

www.matthiastanzmann.com

DEUTSCH:

Ein Jahr ist vergangen seit „Bulldozer“, Matthias Tanzmanns letztem Solorelease. Es war ein arbeitsreiches Jahr für ihn: seine DJ-Gigs führten ihn fast wöchentlich quer durch Europa und die Welt. Seine Kooperationen mit Daniel Stefanik und Steve Bug, seine Remixe für unter anderem Moby, Terry Lee Brown jr. und nicht zuletzt Marlow & Delhia erfreuen sich großer Beliebtheit. Jetzt präsentiert er die „Nip Slip EP“. Zwei A-Seiten-Titel, die zu 100% nach Matthias Tanzmann klingen. Keine Kompromisse. Der Titeltrack baut auf einem Chord auf, der den Zuhörer bei einer Berg- und Talfahrt mitreißt. Federnd, schwebend und doch zu jeder Zeit zwingend rollt "Nip Slip" unaufhaltsam auf seinem Finale zu. Mit "Procon" auf der Rückseite widmet sich Matthias seinen Housewurzeln. Die markanten Leadsound-Slides werden kombiniert mit swingenden Beats und einer Brise Dub. Magisch verschraubt sich die Atmosphäre im Lauf der sieben Minuten. "Procon" packt dich. In a gentle way.

already played by Steve Bug, D’Julz, Anja Schneider, Karotte, Miss Jools (Sleeper Thief), Onur Özer, Marc Romboy, Ben Watt, Jens Bond, Martin Eyerer ...

Download Presskit: www.press.moonharbour.com/mhr029 (photos / labels / infosheet)

NEW: Listen to weekly Moon Harbour Radio at www.djbroadcast.fm - mondays from 9 to 11pm



Press Feedback / DJ Quotes about Matthias Tanzmann:

DEEJAY MAG Spain by Iván Ramos

Creo que este maxi no debería ir en esta sección, ya que no es estrictamente ni techno ni minimal, pero es tan bueno que le tenemos que hacer un huequito sí o sí. Matthias Tanzmann es uno de los grandes del minimal house. Desde su base en Moon Harbour nos sirve joyas housy a cuenta gotas. Y quizás el hecho de que se prodigue en tan escasas ocasiones durante el año hace que sus producciones sean de tanta calidad. Y sino que se lo diga al funcionario de John Dählback, que no para de hacer churros. "Nip Slip" es una suerte de tech-house volador con Detroit flavour. Melódico, anguloso, delicado, sincero y armonioso. Un placer para los oídos. "Procon" es una digna cara b, pero no mantiene el nivelón. Repite conmigo, must have it!

De:Bug by Bleed

Und auch die neue Tanzmann ist wieder ein Hit. Sehr einfacher Groove mit feinen Wassergeäuschen im Hintergrund und ein paar Akkorde, die sich fast durch den ganzen Track ziehen und diese ravig ausgelassene Stimmung verbreiten, die einen durch die ganze Nacht tragen kann. Langsame Modulationen und viel mehr braucht es auch schon gar nicht mehr. Die Rückseite, "Procon", ist etwas subtiler in der Herangehensweise, die Grooves deeper, und alles etwas schnippischer arrangiert, der große Akkord kommt eher dubbig oder slidend hereingeweht, aber der Effekt ist - zwei Stunden später - nicht unähnlich.

residentadvisor.net

Ever go to a bad club night and hear just one fine track amidst the generic sludge? I did, and it turns out, after much Soulseeking, that it was Matthias Tanzmann's 'Nip Slip'. Tanzmann's label Moon Harbour is one of those German imprints that is torn between deep house and minimal, a dilemma which has sometimes paid excellent dividends - Daniel Stefanik's 'Liquid' on the label proved that deep house put together with minimal sound design can bring out the best in both genres. As a producer, Tanzmann himself has often sided with tried and true house templates rather than the sound nerd world of minimal techno, but 'Nip Slip' gets the balance right, taking one fantastically selected house stab and slowly modulating it over six minutes to glorious effect. There's a breakdown here, and a bit of mechanical plip-plop chucked in to let you know what year it is, but this is all about the stab vs. the cutoff filter. Three minutes in, it develops exactly the right balance between groove and intricacy, and there you go, the club is rolling again. B-side 'Procon' is virtuoso synth flourishes over a dubbier feel, but it's too random to pack the same kind of punch. 'Nip Slip' is the track here, and I must have become more of a deep house fan, because it made my night.

Onur Özer (Vakant): Great release, especially the track Procon. It really catches me!!

Miss Jools (Sleeper Thief / Mobilee): thanks very much for the tracks! happy lady djee.

Anja Schneider (Mobilee Berlin): Great Record...Hammer!!!

Julietta (Harry Klein/Munich): Works great, especially the a-side.

Ben Watt (Buzzin Fly): One of my favourite Houselabels

Matthew Styles Harris (Crosstownrebels): Congratulations on your superb output in the last few years, you are defiantly one of the most consistent labels around ;o)

Jens Bond (Highgrade/Berlin): "I heard "Nip Slip" at Anja Schneider's place...I need it. BOMB!"

Sasse (Moodmusic/Berlin): Danke, like this alot. It ain't gonna change the world but rocks like hell - will play and support.

Josh Wink (Ovum): Both on the dubby, minimal, hypnotic side of house. I've been enjoying. And so have the lucky crowds. Torn between the two tracks. Thanks!

Claude von Stroke (Dirty Bird): The music from you guys clearly stands out as some of the very best. I really like what I am hearing!!! Perfect Detroit sound. I guarantee I will be playing this at the Detroit festival and at Mutek this year. Really nice production as well. procon - also a really hot track. Matthais is really on fire right now. Great music.

intergroove



moon harbour
RECORDINGS

Chloé (France): i play the track "procon", this track is amazing.

Paul Woolford (2020 Vision): Fucking fantastic music gentlemen!

Alland B. Byallo (San Francisco): Yes! 10/10 from me! i play Procon every set since I've had it. Thanks for the lovely release! I can't wait to hear what's next.

all contacts:

please, send any requests to:

moon harbour recordings - lampestr. 2 - 04107 leipzig - germany
www.moonharbour.com / info@moonharbour.com

press / dj promotion: daniel.faulwasser@moonharbour.com

quaas.org / andré quaas (booking):
leipzig office: lampestr. 2 - 04107 leipzig - germany
berlin office: schivelbeinerstr. 19 - 10439 berlin - germany
fon: +49 . 341 . 2256 002 / fax: +49 . 341 . 2256 003
www.booking.quaas.org / andre@tausend.de

moon harbour recordings are distributed world-wide by:



intergroove vertriebs gmbh - ferdinand-porsche-strasse 13 - 60386 frankfurt am main - germany
info@intergroove.de / www.intergroove.de / phone: +49.69.94547.0 / fax: +49.69.94547.555 / .556

distribution partner uk:

intergroove ltd / www.intergroove.co.uk / 101 bashley road - london nw10 6te / fax: +44.181.7429462

spain: intergroove barcelona / fax: +34.93.6366963

usa: eyephunk (san francisco), syntax music (new york), hardware world (florida), trc (california)

france: cyber production / www.cyber-production.net

be-ne-lux: lowlands / www.lowlands.be

digital download distribution by: www.zebralution.com

Moon Harbour Catalogue:

MHR001: Gamat 3000 – Radio Moon

MHR002: Marlow – Trust In Me (incl. Gamat 3000 Remix)

MHR003: Matthias Tanzmann – Rose Garden

MHR004: Vincenzo pres. Photoplay – Corcovado e.p.

MHR005: Deep Drawn – Boogie Wolf e.p.

MHR006: Håkan Lidbo – Overnight e.p.

MHR007: Krüger & Manowski – Cassis

MHR008: Marlow – Exposed

MHR009: Frankman – Sunday Memories

MHR010: Matthias Tanzmann – Those Nights

MHR011: Marlow – Exposed Remixes (by Freestyle Man, Frankman, Marlow)

MHR012: Tanzmann & Stefanik – Them People

MHR013: Goldfish + Der Dulz – Supercolor

MHR014: V.A. feat. Jan Krüger, Matthias Tanzmann, John Dahlbäck, Gamat 3000 – Inhouse Flights Volume.One Part 1

MHR015: V.A. feat. Goldfish + Der Dulz, Marlow, Frankman & M. Tanzmann, H. Lidbo – Inhouse Flights Volume.One Part 2

MHR016: Matthias Tanzmann – Anyway (incl. Remixes by Marlow, Tanzmann&Stefanik)

Media-Contact: Moon Harbour Rec., D. Faulwasser, Lampestr. 2, D-04107 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03
www.moonharbour.com - promo@moonharbour.com

intergroove



moon harbour
RECORDINGS

MHR017: Marlow feat. Delhia – Quiet (incl. Remixes by Losoul, Marlow feat. Comix)
MHR018: Tanzmann & Stefanik – Like Shrubbery?
MHR019: Luna City Express – Fresh (incl. Remix by Tanzmann & Stefanik)
MHR020: Daniel Stefanik – Move Me (incl. Remix by Guido Schneider)
MHR021: Luna City Express – White Russian
MHR022: Matthias Tanzmann – Bulldozer
MHR023: Daniel Stefanik – Bad Ass Mixes (Remixes of Them People, Move Me)
MHR024: Marlow & Delhia – Movin (incl. Remixes by Matthias Tanzmann, Marlow)
MHR025: Luna City Express – Crazy Planet e.p
MHR026: Leif & Tom Ellis – High Mileage e.p
MHR027: Tanzmann & Stefanik - Basic Needs
MHR028: Samim – Eternally Collapsing Object e.p.
MHR029: Matthias Tanzmann – Nip Slip e.p.
MHRCD001: V.A. – Moon Harbour Flights Volume.One, mixed by Matthias Tanzmann
MHRCD002: V.A. – Moon Harbour Flights Volume.Two, mixed by Matthias Tanzmann
MHRCD003: V.A. – Moon Harbour Inhouse Flights Volume.One, mixed by Marlow
MHRCD004 / MHRLP001: V.A. – FIVE – 5 years of moon harbour (CD mixed by Matthias Tanzmann)

→ www.moonharbour.com ←

→ www.myspace.com/moonharbour ←

INTERVIEW MIT MATTHIAS TANZMANN (DRUNK 03-2007):

Freitagmorgen um 11. Ich bin mit Matthias Tanzmann zum Interview verabredet. Es ist ein bisschen unkonventionell dieses Interview. Aus Zeit- und Distanzgründen treffen wir uns im Myspace-Chat. Und während ich in meiner Wohnung in Prag mit einem Kaffee vorm Laptop sitze, hat sich der Produzent, DJ und Labelbetreiber von Moon Harbour im Fela auf der Karli gerade ein Frühstück bestellt. Eine gute Basis um über seine neue EP “Nip Slip”, die in Kürze erscheinende Moonharbour-Compilation, sowie seine musikalische Verganzenheit und Gegenwart zu reden.

Hallo Matthias, wie geht es Dir?

Gut, ich hab ausgiebig geschlafen.

Wir können nicht ewig reden, Du fliegst in wenigen Stunden nach New York. Warum?

Weil ich da auflege.

Wo genau?

Den Namen der Location hatte ich vorher auch noch nicht gehört: Galapagos Art Space. Ich schätze mal, das ist eine Off-Location.

Was ist eine Off-Location?

Ein Veranstaltungsort, der kein regelmäßiger ist. Also außer der Reihe.

Aha, hast du irgendwelche Erwartungen an den Gig?

An den Gig eigentlich nicht unbedingt. Natürlich hoffe ich, dass er toll wird. Aber auf die Stadt freu ich mich. Bin noch nie da gewesen. Hmm, mein Frühstück ist jetzt da.

Was gibt's?

Ein ganz reguläres deutsches Frühstück.

Brötchen, Eier, Käse, Marmelade?

Genau und einen Latte Macchiato dazu.



Deine neue EP, die seit kurzem zu haben ist, heißt "Nip Slip". Ich hab mal nachgeschlagen, das heißt übersetzt soviel wie kneifender Schlüpfen. Bist du was deine Musik angeht nicht ein bisschen selbstkritisch, wenn du sie so nennst?

Nein, Nip Slip nennt man es, wenn durch zum Beispiel eine unachtsame Bewegung (Oder wildes Tanzen?) ein Teil der Brust aus dem Kleidchen rutscht. Also ein bestimmter Teil.

Aha. Wie bist du denn darauf gekommen? Ist der Wunsch Vater des Gedankens oder gehörst du zu den Glücklichen, die das schon mal erleben durften?

Ach naja, ich gehe bei der Benennung von Tracks ohne Masterplan vor. Der Begriff Nip Slip ist mir einfach nur untergekommen als es darum ging, das Stück zu benennen.

Wie kommt einem denn so ein Begriff einfach so unter?

(Lacht.) Bei Viva, bei einer dieser US-importierten dummen Shows, in denen sich über Promis der Mund zerrissen wird. Ein Thema war da Nip Slips. Paris Hilton war sicher auch dabei. Es war eher ein Accident, dass ich mir das angesehen habe.

Auf der Moonharbour-Internetseite steht, dass die EP "Nip Slip" kompromisslos Du selbst ist. Was heißt das? Wie klingt ein kompromissloser Matthias Tanzmann?

Ich hab mich das ehrlich gesagt auch gefragt, als ich den Presstext gelesen habe.

Und bist du schon zu einem Schluss gekommen?

Vielleicht klingt es einfach stärker...

Stärker nach Dir? Aber wie klingst Du zurzeit?

Im Moment kling ich ziemlich Techno. Also für meine Verhältnisse als Deephouser.

Kannst Du Dir das erklären?

Das kommt sicher durch das viele Auflegen. Deephouse ist nun mal nicht die Partymusik Nr. 1. Und im Moment gefallen mir ziemlich viele Stücke, die sich zwischen Techno und House bewegen.

Bist du selbst denn auch mehr Partymensch als früher zurzeit oder ist das rein beruflich?

Im Moment komme ich gar nicht dazu, Partymensch zu sein, also beim Ausgehen, aber die Lust auf Party ist definitiv nach wie vor da.

Du hast zu viel zu tun, was? Wie kann man sich Dein Leben vorstellen? Beginnt es jeden Tag mit einem späten Frühstück im Fela?

Im Idealfall schon, alternierend mit Seeblick. Unter der Woche bin ich eigentlich meist im Studio und am Wochenende unterwegs zum Auflegen.

Das ist ein Leben, um das Dich viele beneiden würden. Ist es beneidenswert so leben zu können wie Du?

Es ist sicher nicht das schwerste Los, das man ziehen kann. Die Wochenenden sind schon ziemlich anstrengend: Wenig Schlaf, Teufel Alkohol, mitunter langes Reisen.

Aber unter der Woche kann ich mich ganz gut wieder erholen.

Was liegt Dir mehr am Herzen, Deine Arbeit in der Woche oder die am Wochenende?

Beides. Man versucht halt immer, das Bestmögliche zu leisten.

Im letzten Jahr ist ganz schön viel los gewesen bei Dir: Remixe, zum Beispiel für Moby, Gigs auf der ganzen Welt.

Welches waren Deine persönlichen Höhepunkte des letzten Jahres?

Als die Anfrage für den Moby-Remix kam, hat es mich schon ziemlich aus den Socken gehauen. Dann gab es viele schöne Gigs, tolle Städte und Länder... Japan zum Beispiel. Überraschend gut fand ich Ibiza.

Wie war Japan?

Strange, wie ein Playmobiltrickfilm. Bunt und verrückt. Und Hightech. Ich war genau zur Kirschblüte dort, das war schon sehr beeindruckend.

Hattest du bei all der Reiserei und Remixerei überhaupt noch Zeit für deine eigene Musik?

Ich hab tatsächlich nicht viel Eigenes gemacht in dem Jahr. Jetzt gerade wieder die erste EP. Ich hab jetzt auch alle weiteren Remixanfragen abgelehnt und werde demnächst mit der Arbeit an einem Soloalbum beginnen.

Hat sich das so ergeben oder gibt es dafür einen inneren Drang?



Ich hatte bisher nie Zeit dazu, wegen der Uni, aber das ist ja jetzt vorbei. Lust darauf hatte ich schon lange.

Ach ja, die Uni. Du hast in Weimar Mediengestalter studiert. Wann hast Du Dein Diplom gemacht und was war Inhalt Deiner Diplomarbeit?

Anfang 2006 war die Verteidigung und Inhalt war die "Five Years of Moonharbour"-Compilation. Als mediengestalterische Arbeit mit all dem Drumherum.

Du konntest also Deine Labelarbeit mit dem Studium ganz gut verbinden? Oder war das manchmal auch schwierig?

Das ließ sich eigentlich immer ganz gut verbinden. Sonst hätte ich es vermutlich auch nicht geschafft, beidem so viel Zeit zu widmen. Mmh. Du solltest mal die Marmelade im Fela probieren!

Lass uns doch mal auf Dein musikalisches Leben zurückblicken. Wann ging das los? Hattest du Flötenunterricht oder musikalische Früherziehung als Kind?

Leider hab ich nie ein Instrument erlernt, nur ein paar Klavierstunden hatte ich mal. Aber um elektronische Musik im Studio zu machen, ist das nicht unbedingt von Nöten. Wenn man sich da verspielt, startet man einfach neu.

Was ist von Nöten, um elektronische Musik im Studio zu machen?

In erster Linie Begeisterung für die Musik, die man machen möchte. Dann muss man einiges an Zeit aufbringen, um sich das notwendige technische Know How für die Umsetzung seiner Ideen anzueignen.

Du hast doch aber mit Auflegen Deine musikalische Laufbahn begonnen. Das war 1996. Wie kam's dazu?

Ich hab vorher schon mit Musik produzieren angefangen, wenn man das damals schon so bezeichnen wollte.

Was hast Du da gemacht?

Das war zusammen mit Daniel Scholz. Wir nannten uns Gamat 3000 und haben vor ein paar Jahren einige Platten veröffentlicht. Angefangen hat das alles in unseren Kinderzimmern. Ein Synthesizer, Technicsnachbauten und das billigste Mischpult von Conrad.

Wie habt ihr Euch zusammengefunden und welche Musik hat Gamat 3000 gemacht?

Wir kannten uns aus der Nachbarschaft. Damals war die Musik noch eine seltsame Form von Techno, später dann House und Deephouse. Daniel ist dann irgendwann nach Berlin gegangen und hat Schni Schna Schnappi produziert, der Verräter! Nachdem ich 1998 Steve Bug in den heiligen Hallen der Distillery kennen gelernt hatte, kam unser erstes Release auf seinem Label Dessous raus. Dort haben wir dann Einiges veröffentlicht, auch ein Album. Außerdem gab es noch Sachen auf Freude am Tanzen oder den Labels von Frankman und C-Rock.

Wart Ihr in der Schule die Nerds? Ein bisschen unsozial, die aber dann Zuhause mit der Technik richtig abgegangen sind?

Ich nie, Daniel Scholz schon eher. Ich habe auch nie eine übermäßige Begeisterung für die Soundbasterei entwickelt. Mir war das Ziel immer wichtiger als der Weg. Das heißt, ich wollte lieber den Sound haben als stundenlang darüber nachzudenken, warum die Maschine plötzlich so klingt.

Wie warst du in der Schule, wenn Du kein Nerd warst?

Gut natürlich. Aber extrem faul. In der Schule ging das auch alles ohne Probleme. Erst in der Uni hab ich gemerkt, dass das nicht mehr reicht, und ich etwas mehr machen muss.

Gut worin?

Gut in allem. (lacht) Aber ich hatte mal eine fünf in Russisch. Jetzt staune ich, wie viel mir wieder einfällt, wenn ich in Russland bin. Damals hätte man ja nie gedacht, dass man die Sprache irgendwann brauchen könnte.

Aber warum hast Du gerade Musik gemacht als junger Mensch?

Weil es mich früh infiziert hatte: Der erste Besuch in der Basis, der Geruch des Nebels, diese damals für mich so abstrakte Musik. Und die Wahnsinnigen, die dazu rumgehüpft sind. Das hat mich direkt in seinen Bann gezogen.

1996 hast du dann angefangen aufzulegen. In der Distillery? Was war das für ein Gefühl damals? War das eher ein Job oder eher Party?

Das war unglaublich aufregend. Ich hab mit meinem Kumpel Jan im Keller Techno aufgelegt. Das ist jetzt fast elf Jahre her. Mein Gott, wie die Zeit vergeht... Ab '97 hab ich dann oben gespielt. Das erste Mal mit einem gewissen DJ Gabor aus Jena.

Also ein Stilwechsel?



Den Stil hatte ich eigentlich vorher schon gewechselt. Oder nein, es war so ziemlich in dieser Zeit.

Von was zu was?

Von Techno zu House.

Klar. Wie kam's?

Das war einfach eine Weiterentwicklung für mich zu der Zeit. Auch durch Besuche der Distillery und Elastic.

Irgendwann hast du dann mit André Quaas Moon Harbour gegründet. 2000 war das, glaube ich. Warum?

Ich wollte eine eigene Labelplattform aufbauen, den Wunsch haben viele Musikproduzenten. André hatte ähnliche Vorstellungen. Er war etwa zu der Zeit aus der Distillery ausgestiegen und wollte weiter in dem Bereich aktiv bleiben. Die Kombination hat auch super gepasst.

Wart ihr von Anfang an so erfolgreich wie jetzt?

Das Ganze ist langsam gewachsen. Damals kannte uns ja auch keiner.

Was war und ist das Konzept von Moon Harbour?

Im Grunde wollten und wollen wir Musik veröffentlichen, die uns gefällt und zu der wir gern tanzen gehen würden. Ganz simpel.

Ihr seid mittlerweile sehr erfolgreich damit. Wie erklärst du Dir das? Ist das Konzept einfach aufgegangen?

Es scheint so. Ich finde es toll, dass es mittlerweile so viele Leute gibt, die unsere Musik mögen. Es steckt aber auch eine Menge Arbeit dahinter. Das sieht man auf den ersten Blick meist nicht.

Nach welchen Kriterien habt ihr die Künstler ausgewählt, die auf Moon Harbour veröffentlichen? Haben sie zu Euch oder Ihr zu Ihnen gefunden.

Wir haben immer nach musikalischen Kriterien ausgewählt. Der Weg war unterschiedlich. Daniel Stefanik habe ich in Leipzig kennen gelernt. Die Luna City Express Jungs haben ein Demo geschickt. Samim zum Beispiel hab ich kontaktiert.

Was haben alle Moon Harbour-Artists gemein?

Ich glaube, alle unsere Acts verbindet eine aufrichtige Liebe zu der Musik, die sie machen. Deshalb klingt sie so glaubwürdig und unterwirft sich nicht Trends und Erwartungen. So empfinde ich das zumindest.

Worauf bist du am meisten stolz was Moon Harbour betrifft?

Auf den Zusammenhalt der Künstler und der Labelcrew untereinander. Und darauf, dass sich alle mit dem Label identifizieren und sich aktiv in die Weiterentwicklung einbringen. Es ist toll, dass eine Moon Harbour Familie entstanden ist.

Wie kam eigentlich die Verbindung zwischen Moon Harbour und der Distillery zustande? Schließlich macht ihr seit - Wie lange eigentlich? - eure Moonharbour Labelflights in der Distillery?

Seit sechs Jahren, denke ich. Das lag eigentlich auf der Hand. André war früher Mitbetreiber der Distillery, ich hab dort schon lange als Resident gespielt und natürlich ist die Distillery der beste Club in der Region. (grinst)

Gibt es Dinge, die Ihr in der Distillery macht, die ihr sonst nicht macht?

Ja, die Abende unterscheiden sich schon von Auswärtsgigs. Zum Einen hat man eine Vielzahl von Freunden um sich. Das ist toll. Zum Anderen kann man hier zum Beispiel mal das Vorprogramm spielen oder auch ein langes Ende. Platten, die man sonst gar nicht einsetzen kann. Back to back spielen mit Daniel geht auch nicht so oft, da wir meist getrennt reisen.

Welches ist das einprägsamste Erlebnis, das Du in der Distillery hattest?

Ich würde sagen, Matthew Herbert live. 97 oder 98 war das, glaub ich mit Dani Siciliano und seiner Band. Das war ein prägendes Erlebnis für mich.

Seit November 2006 gibt es das Label Cargo Edition von Dir und Daniel Stefanik. Was hat es damit auf sich?

Seit Sommer 2006 sogar schon.

Oh, sorry. Aber bist du irgendwie daran beteiligt?

Es ist ein Moon Harbour Sublabel. Aber künstlerisch betreut es Daniel, als A&R sozusagen.

Könntest Du Dir vorstellen, etwas darauf zu veröffentlichen? Jetzt da Du mehr Techno klingst?

Ja, why not... Aber Priorität hat für mich Moon Harbour.



Du bist ja unglaublich produktiv. Gehört da nicht viel Selbstdisziplin dazu?

Ich bin eigentlich ziemlich langsam im Studio. Mit ein bisschen mehr Selbstdisziplin könnte ich sicher weit mehr schaffen. Aber ich gehe auch gern mal unter der Woche bis spät in die Nacht kickern oder schlafe lang.

Hast Du jemals Lust gehabt, etwas ganz anderes zu machen als Musik?

Als Kind wollte ich Architekt werden.

Und als großes Kind?

Immer noch. (lacht) Oder Kickerprofi.

Mit Daniel Stefanik hast du schon viel zusammen gearbeitet. Wie kam diese Zusammenarbeit zustande und wie funktioniert sie?

Wir haben uns damals in der Coco-Bar kennen gelernt und über Musik gequatscht, dabei haben wir uns so reingesteigert, dass ich meinen Rechner geholt habe und wir sofort mit Musik machen angefangen haben. Das war nachts um drei oder so. Seitdem läuft das. Daniel hat viel mit der Uni zu tun, also machen wir uns Termine aus, an denen wir uns im Studio treffen. Anders geht es im Moment nicht.

Habt Ihr denn die gleiche Vorstellung von Musik? Musikmachen ist ja doch ne sehr private Sache, oder?

Wir haben ziemlich verschiedene Hintergründe, das hat die Zusammenarbeit so interessant gemacht. Daniel war totaler Detroit Techno Purist, als ich ihn kennen gelernt hab. Kaum ein Blick nach links oder rechts. Mittlerweile ist er da völlig aufgetaut und macht tolle Musik. Handwerklich ist er unglaublich fit und sehr talentiert. Er hat die alten Meister studiert, sozusagen. Oh, deinetwegen verpass ich noch meinen Flieger.

Oje. Gut. Letzte Frage. Oder mach los, wenn du musst. Was inspiriert Dich?

Das Leben. Klingt ziemlich altbacken, oder?

Oh ja. Du hörst Dich an wie ein alter Weiser.

Was erwartest du denn?! Ich werde dieses Jahr 30.

Was hast Du Dir für 2007 vorgenommen neben Deinem Soloalbum? Auch mit Moon Harbour.

Viel schöne Musik und schöne Gigs. Außerdem könnte ich mal Urlaub gebrauchen, glaube ich. Im März/April erscheint eine neue Moon Harbour Compilation.

Was ist da drauf?

Acht neue Tracks von allen Labelkünstlern. Dazu eine Mix-CD von Luna City Express. Tolle Sache, Super CD. Geb ich Dir.

Schön. Danke, dass Du Dir die Zeit genommen hast. Nun aber schnell nach NY!

Interview: Maren Probst