

Ni cuesta de enero ni nada por el estilo. Reset Club afina en el inicio del 2006 con un fichaje de renombre: Matthias Tanzmann. El alemán es el gran referente de Moon Harbour, el conocido sello de la ciudad de Leipzig

Experiencia minimal house

Esfera electrónica Sonidos de vanguardia

OLIVIER VILAIN
eparagon@elperiodico.com

El tiempo le está dando a Reset Club la repercusión que merece. Porque éste es un club en toda regla, en toda la extensión de la palabra, no quedándose en una coletilla del nombre de la sala, como ocurre en muchas ocasiones. La *cultura de club* no es algo sencillo que se logra con el mero echo de invitar a DJ's varios y bailar con ellos. La esencia de un club, al menos a nivel electrónico, trata de experimentar, de mostrar a un público ávido de experiencias sonoras lo que se cuece en las ramas más cultas de la música de vanguardia.

Si no fuera por Reset, ¿dónde se habrían podido encajar los sets de gente como Lontano, Trentemoller, Allendes, Delano, M. A. N. D. Y., Boca Shade o el mismísimo Martin Landsky? Se antoja difícil en una ciudad tan definida musicalmente como Zaragoza que otras puertas hubiesen recibido una nómina de artistas tan especiales como *clubber's*. Y para seguir la línea trazada, llega Matthias Tanzmann. Repetimos: ¡esto sí que es un club!

Tanzmann es uno de los grandes responsables de que media Europa esté recurriendo al *rollito electro* de nuevo. El DJ alemán ha trillado a lo largo de su carrera cada uno de



MATTHIAS TANZMANN EL ALEMÁN ESTUVO EN LA PASADA EDICIÓN DEL SONAR

SERVICIO ESPECIAL

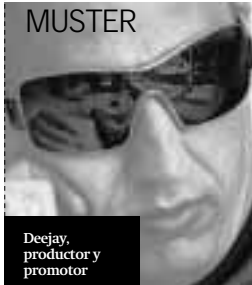
los subgéneros que brotan del house y en estos momentos se encuentra como pez en el agua repescando los giros electro en sus temas y buceando en la corriente minimal house. Porque Tanzmann es ante todo un reputado compositor, un productor estrella de Moon Harbour, el venerado sello de Leipzig. También le hace ojitos a Pocker Flat Recordings, más que nada por afinidad estilística con el mentor de esta productora, Steve Bug.

Así que Tanzmann es un lujo. Y no viene de estrella el hombre, que eso no se lleva en Reset Club. ¿Qué pinta el teutón en Zaragoza? Cortesía de Íñigo Oruezabal. El residente de Reset y Family Club (Toledo) lleva siempre en su maleta unas cuantas copias de Matthias Tanzmann y se puso manos a la obra cuando su amigo Dioni (Le Club, Valencia) le dijo que el alemán visitaría la cabina levantina en enero.

Hablando de Oruezabal, se va de gira. A Chile ni más, ni menos. En Santiago está a punto de tener lugar el festival Love Parade e Íñigo va a darle a la aguja. No tenemos noticias de que ningún otro aragonés esté invitado a semejante evento, lo que multiplica la importancia de que nuestro Íñigo agite la bandera zaragozana por aquellas tierras. Está haciendo buena música el de Reset con sus amigos chilenos. Junto a Allendes ha compuesto *Teen age prostitutes*. Suena fuerte.

EL CHART DE ...

MUSTER



Deejay, productor y promotor

Mis temas favoritos

- 1-Muster & Lorenzo Navarro '1 miss you'
- Sello Feeling Recordings
- 2-Nick & Danny Chatelain 'Is killing me'
- Sello Ovum Recordings
- 3-Anthony Rother 'Father'
- (Eric Morillo Mix)
- Sello Subliminal Records

EN LA RED



Drum' bass, jungle, hip-hop... todo estos estilos musicales tienen un fuerte representación en la noche zaragozana. En www.sktm.org encontramos en una web muy completa, con una agenda llevada al dedillo sobre estos estilos en Aragón.

EN EL AIRE

Radio 'pirata' inglesa

SWEET FM

Síte: www.sweet894fm.co.uk
Horario: música electrónica londinense las 24 horas del día.

Ritmos electrónicos y 'basherment' londinense a gusto del consumidor. Se trata de radio fresquita llegada directamente de la ciudad del Big Ben.

NOCTURNOLOGÍA

Percusión a ritmo de tecno con Luke Slater

Allá por el mes de octubre, Luke Slater logró la catarsis colectiva en medio del desierto de los Monegros. Su set en la pasada edición de Monegros Indoor sirvió para acrecentar su leyenda de DJ que va directo al grano, al meollo de la pista. Sirven estas recientes credenciales para volver a levantar polvareda, en esta ocasión, al ras de la cabina de Florida 135, madre espiritual del festival citado. Luke Slater no es nuevo por los

pagos fragatinos, desde luego que no, pero su presencia este fin de semana (sábado, 7 de enero) presenta características diferentes. Y es que la sesión planteada conlleva el refuerzo de un percusionista que acompañará las mezclas con ritmos tribales en vivo. No parece tarea fácil para el músico teniendo en cuenta los derroteros por los que suele andar el representante de Mute, pero suponemos que el DJ lo tendrá en cuenta



para no volver loco de remate a su acompañante en escena. En todo caso, se trata de un experimento de Slater que quiere desarrollar en Florida, un et único que no tendremos ocasión de volver a vivir. Tecno lúdico y festivo a manos llenas dedicado a sus Majestades.

LA VOZ DE ALARMA

Era virtual

Estamos de lleno en la era virtual, los ordenadores ofrecen cada vez mejores prestaciones en todos los ámbitos de trabajo, y es en el terreno musical donde la evolución, a mi juicio, ha sido más notable. El software virtual viene dando fuerte desde hace pocos años, pero en poco tiempo, ha desarrollado herramientas a todos los niveles capaces de dejar a muchos sorprendidos, de hecho existen: guitarristas virtuales, bajistas virtuales, baterías, cantantes, sintetizadores, efectos, etc. Y todo lo que se les ocurra crear, con un nivel de realismo hasta ahora nunca visto. En mi experiencia, la evolución ha sido clara; en mis primeros estudios de audio, allá por los

90, no faltaban los teclados, samplers, cajas de ritmo, procesadores de efecto, módulos de sonido etc. Maquinaria hardware imprescindible si querías hacer música electrónica, y el ordenador era un mero compañero de equipo con el cual secuenciar únicamente notas midi y poco más. Evidentemente, la inversión era importante. Hoy en día, poco queda de estas máquinas, si bien mantenidas aquellas a las que más cariño les tengo y el resto, yo, como muchos otros colegas, las hemos ido malvendiendo, adaptándonos a esta nueva era tecnológica



JUAN ALARMA DJ, ARTISTA Y TESTED FREELANCE

Plus Live Percussion: Luke Slater pretende multiplicar la potencia rítmica de su set con la colaboración de un percusionista el sábado, 7 de enero.