



**moon harbour**  
RECORDINGS

## interGROOVE Release information

www.intergroove.de / info@intergroove.de / fax: ++49(0)69 94547 555

→ www.moonharbour.com ←

**Artist:** DANIEL STEFANIK  
**Title:** "Move Me"  
**Label:** © 2005 Moon Harbour Rec. / LC-11565  
**Format:** Vinyl 12"  
**Cat.No.:** mhr020-6  
**Barcode:** 807297164213 (UPC-A)  
**Releasedate:** 13.07.2005  
**File Under:** House  
**Tracks:** A1: Move Me (6:25)  
A2: Liquid (7:11)  
B1: Move Me – Guido Schneider's Dark Side  
Of The Moon Mix (6:45)  
B2: Deviant Behaviour (6:09)



### ENGLISH:

This record was more than overdue! That's not only because Daniel Stefanik delivered two releases with Matthias Tanzmann on Moon Harbour within the last couple of months – it is Stefanik constantly writing excellent tracks while imprinting his unique stamp on them.

This sound is defined by its profound understanding of the Motor City groove which makes Detroit vinyls vibrate while they rotate.

Rather than being a flowery club phrase, "Move Me" is a kind of commitment. While it seemed impossible to find clearly-drawn lines separating house from techno on previous Tanzmann & Stefanik-tracks, you'd better not even think about searching for anything comparable on this one. No chance.

A few seconds into Guido Schneider's "dark side of the moon mix" (b1) you will find there's no better name on earth for this tune. In a well-known brilliance, the Pokerflat artist casts a heavy cloud around Stefanik's "Move Me", pulling it deeper down into its inescapable, oppressive maelstrom.

Our catalogue no. 20 is completed by two more of Stefanik's tracks that keep the level just as intense! "Liquid" (a2) is floating in space with endless chords and swinging snares.

"Deviant Behaviour" comes in with a bittersweet touch of psyche.

For those feeling an even larger appetite for Stefanik's stuff now: his brand new debut album is available for free download on the netlabel instabil.org.

### DEUTSCH:

Diese Platte war längst überfällig gewesen. Nicht nur, weil Daniel Stefanik bereits an der Seite von Matthias Tanzmann zwei Moon Harbour-Releases innerhalb der letzten Monate ablieferte, sondern weil es Daniel mit beeindruckender Konstanz schafft, exzellente Tracks zu schreiben und ihnen seinen Stempel aufzudrücken. Dieser Sound ist vor allem bestimmt von einem tiefen Verständnis für den Motorcity-Groove, der Detroit-Platten gestern wie heute am Vibrieren hält.

„Move me“ ist daher weniger eine bloße Partyfloskel, sondern eher eine Art Bekenntnis. Konnte man die Grenze zwischen House und Techno schon auf den Tanzmann & Stefanik-Tracks nur noch mit einigen Verrenkungen ziehen, kommt hier hoffentlich keiner mehr auf diese ohnehin unsinnige Idee.

Dass Guido Schneiders „dark side of the moon mix“ (b1) keinen besseren Namen hätte bekommen können, steht bereits nach wenigen Sekunden fest. Mit gewohnter Brillanz spinnt der Pokerflat-Mann einen dichten Film um Stefaniks „Move me“ und zieht das Original mit seinem unausweichlichen, beklemmenden Sog in die Tiefe.

Vervollständigt wird unsere Katalognummer 20 von zwei weiteren Daniel Stefanik-Tracks, die das eingeschlagene Intensitätslevel mit unerhörter Leichtigkeit halten. „Liquid“ (a2) schwebt mit endlosen Flächen und swingenden Snares durch den Raum, „Deviant Behaviour“ rundet die Maxi mit einem bittersüßen Hauch Psycho-Gedanken ab.

Wer jetzt erst Recht Appetit auf mehr Stefanik-Stuff bekommen hat, findet auf dem Netlabel instabil.org sein brandneues Debütalbum zum kostenlosen Download!

**Download Presskit:** <http://press.moonharbour.com/mhr020/> (photos / labels / infosheet) !!!!!!!

please, send a copy of the review or any requests to:

**Media-Contact:** Moon Harbour Rec., André Quaas, Lampestr. 2, D-04107 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03  
www.moonharbour.com - info@moonharbour.com - www.booking.quaas.org



**moon harbour**  
R E C O R D I N G S

## Release Special:

### Move Me / Guido Schneider's Dark Side Of The Moon Mix:

Placed at UK-Promo-CD by Whitenoise Promotions for mailout to 150 labels, radio, DJs, etc. .... in June, 2005!

### Moon Harbour T-Shirts:

NEW: order your personal Moon Harbour T-Shirt online: [www.moonharbour.com](http://www.moonharbour.com)

## Daniel Stefanik DJ-/Live-Gigs:

13.08. – D - Bleilochtalsperre – SMS Festival at Moon Harbour Floor ([www.sonnemondsterne.de](http://www.sonnemondsterne.de))

20.08. – D - Oschatz/Olganitz – Nachtdigital Festival ([www.nachtdigital.de](http://www.nachtdigital.de))

23.09. – D - Munich – Flokati – Releasetour "FIVE"

24.09. – D - Berlin – Sternradio – Releasetour "FIVE"

22.10. – F - Paris – Triptyque – Releasetour "FIVE"

(Booking Contact: [info@moonharbour.com](mailto:info@moonharbour.com))

## Latest DJ-Quotes:

### Martin Landsky (Poker Flat Rec. / Intim / Berlin):

the record is super... my fave is "liquid". super deep sunrise melancholy... deetroit

"move me" is big as well, both the original and the guido schneider remix...

### André Galuzzi (Cocoon / Taksi / Ostgut / Berlin):

I play this record the record ..... e.g. airplays at Radio Fritz / Berlin (15.07.2005).

### Björn Wilke (Hablando / Mudanza / Wiesbaden):

Wonderful, as always. Heavy plays for A1 and for the Guido Schneider Mix (B1 – Super)!

### Techno.de (07-2005):

Nach dem Hit „Like Shrubbery“ zusammen mit Matthias Tanzmann, stellt sich Daniel Stefanik eine höhere Aufgabe: die geradewegs ambivalente Verschmelzung von Techno und House. „Move Me“ arbeitet mit technoid hart angeschlagenen Stab-Akkorden, einem minimal wabernden Housebeat und hintergründiger kaum fassbarer Flächenästhetik. Gut, man mag es mit Minimalismus abtun wollen, dagegen spricht aber auch der Track „Liquid“, der thematische Nähe zu Detroit sucht, aber mit seinem Piano einen verfremdeten House-Funk einlädt. Guido Schneider lässt sich in seinem Remix nicht groß auf Referenzen festnageln, arbeitet einen psychotischen Groove heraus, der sich zwar durch seine federnde Bässe eine gewisse Leichtigkeit bewahrt, aber durch alptraumartige Elemente einen unwiderbringlichen Sog entwickelt. Großartige Platte. 5 Points Nils Lund

## Press Feedback & DJ-Quotes about “Tanzmann & Stefanik / Like Shrubbery?” (mhr018):

**Laurent Garnier (Paris):** Full Support! 8/10 points. Best track: A-Side

**David Duriez (Paris):** I do like shrubbery! Nice track. Love the vocal ... love the label otherwise ... keep it up!

**De:Bug Magazine (de-bug.de):** Der Nachfolger von "Them People" rockt mit spartanischen Elementen und tiefen Basswelten einfach so lässig und voller Groove los, dass sich die Frage nicht mehr stellt ob das ein Track ist oder ein Tool. Die Rückseite geht in eine ebenso einfache aber klare Richtung nur mit housigeren Untertönen. **3 Stücke perfekter Dancefloor**, nicht mehr und nicht weniger. bleed ••••••••

### Groove Magazine (groove.de):

Mögen Sie Gebüsch? Die Leipziger Matthias Tanzmann und Daniel Stefanik tun es jedenfalls und präsentieren die Nachfolge-Single von „Them People“ als Postacid-inspirierten Bassrotor mit dadaistischem Humor und frühen

**Media-Contact:** Moon Harbour Rec., André Quaas, Lampestr. 2, D-04107 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03  
[www.moonharbour.com](http://www.moonharbour.com) - [info@moonharbour.com](mailto:info@moonharbour.com) - [www.booking.quaas.org](http://www.booking.quaas.org)



**moon harbour**  
RECORDINGS

Perlon-Stücken nicht unähnlicher Ästhetik. Auf der B-Seite wird dann auch noch deeper Detroit-Dubhouse mit einer ebenfalls sehr locker swingenden Basskeule versetzt, **einer der packendsten Releases des Labels**. JD

**Only For DJs N°106 (06-2005):** 3/5 Points! Franchement, on a du mal à comprendre les paroles de "Like Shrubbery?", mais bon, on s'en fout... Entre house et tech-house, ce nouveau morceau de Tanzmann & Stefanik est une bonne pièce à mixer, un peu faiblarde sur la longueur, mais avec une tranche efficace en milieu de face. Sur la B-side, la tech-house des Allemands se fait plus deep ("Seaviw Dinner"), avant de virer carrément dub sur "Sense Appeal". Pour débuts de soirées. YQ

## Releases / Discography Daniel Stefanik:

12" maxi:

tanzmann & stefanik – them people - moon harbour recordings (mhr 012) - 2003

tanzmann & stefanik – like shrubbery? - moon harbour recordings (mhr 018) - 2005

daniel stefanik – move me - moon harbour recordings (mhr 020) - 2005

remixes:

bennson "oceans & whispers" (daniel stefanik remix) - curl curl music (curl 002) - 2004

matthias tanzmann "anyway" (tanzmann & stefanik remix) - moon harbour recordings (mhr 016) - 2004

dj fex "mysterious conversations" (tanzmann & stefanik remix) – dessous recordings – 2005

luna city express "fresh" (tanzmann & stefanik remix) – moon harbour recordings – 2005

net-releases:

daniel stefanik – silent whisper – instabil.org 04 (6 tracks for free download) – 2005

daniel stefanik – still untitled – 1bit-wonder.com (6 tracks for free download) – 2005

## Daniel Stefanik

### Detroit in Leipzig

Man mag es angesichts des derzeitigen Berlin-Hypes kaum glauben: Doch es gibt auch außerhalb der Hauptstadt immer wieder hoffnungsvolle Anzeichen in Sachen elektronischer Tanzmusik. Oder vielleicht gerade da. In Jena ist das Freude am Tanzen, in Leipzig wieder zunehmend Moon Harbour. Einst eine der Speerspitzen im Deephouse-Hype Anfang des 21. Jahrhunderts, haben Tanzmann & Co. den Trend der Zeit erkannt und präsentieren sich heute knackiger, minimaler, technoider. Einer, der exemplarisch für diese Verbindung aus gewohnter Deepness und neuer Ausrichtung steht, ist Daniel Stefanik: Die gemeinsam mit Matthias Tanzmann produzierte und im November 2003 veröffentlichte „Them People“ (MHR 012) kann man vielleicht als jenen Wendepunkt im Label-Programm bezeichnen - nicht zuletzt auch weil sie auf Anhieb die bis dato meistverkaufte Moon Harbour wurde. Anfang diesen Jahr folgte Kooperation Nummer zwei: „Like Shrubbery?“, die MHR 018, kann man schon jetzt getrost zu den Hits des Jahres zählen. So wurde es allmählich höchste Zeit, Herrn Stefanik näher vorzustellen: Soeben erschien seine erste Soloveröffentlichung „Move Me“ - natürlich auf Moon Harbour (MHR 020). Wir trafen den jungen DJ und Produzenten um uns mit ihm darüber und so einiges mehr zu unterhalten...

Dass man von Daniel noch nicht allzu viel gelesen oder gesehen hat, liegt sicherlich an seiner Öffentlichkeitsscheue. Eine altgepflegte noch dazu. Nicht dass Daniel kein umgänglicher Typ wäre - ganz im Gegenteil. Aber schließlich war Mr. Underground höchstpersönlich, „Mad“ Mike Banks, lange Zeit sein Vorbild. Aufgewachsen im sächsischen Großenhain, orientierte sich Daniel an dem, was in der Provinz überhaupt erreichbar war: Magazine wie Frontpage oder Groove brachten ihn auf das Thema Detroit. Beeindruckt von den Dresdner Technoevents, die sich diesem Sound verschrieben hatten, widmete er sich voll und ganz dem Sound und der Ideologie, für die vor allem Banks' Underground Resistance stand. Noch heute stellen die Soundpioniere Detroit's eine wichtige Einflussquelle für ihn dar: „*Den Umgang mit bestimmten Sounds habe ich von Mills-Releases gelernt. Ich bin einfach meine Plattensammlung durchgegangen und habe genau hingehört, was er zum Beispiel mit den Hihats macht.*“

Im Alter von 21 zog es ihn schließlich nach Dresden - vornehmlich der Musik wegen: „*In Dresden war der Hardwax Recordstore, die machten auch fette Parties und holten die ganzen Größen. Und Doc B. spielte immer die ganzen geilen Platten - er war so etwas wie ein lokaler Mentor für mich.*“ In Dresden war es auch, dass er mit seinem Kumpel Stefan Wesemann (als DJ unter dem Namen Chet Avery heute noch in Dresden aktiv) eine WG gründete. Und Musik machte: „Urban Force“ nannte sich dieses Projekt. Hier frönten die beiden hemmungslos ihrer Detroit-

**Media-Contact:** Moon Harbour Rec., André Quaas, Lampestr. 2, D-04107 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03  
www.moonharbour.com - info@moonharbour.com - www.booking.quaas.org



**moon harbour**  
RECORDINGS

Leidenschaft. Die Übernahme der URPhilosophie führte sogar zu Boykott-Aktionen von Kommerzevents im Kampf für den Underground: „Wir sind kilometerweit gefahren, um überall Plakate von kommerziellen Veranstaltern zu überkleben - mit ‚STOP THIS FU\*\*ING COMMERCE‘ Flyern - weil wir der Meinung waren, sie würden die Szene kaputt machen. Wir waren sehr radikal. Aber wir haben uns dadurch auch sehr ernsthaft mit Musik auseinandergesetzt, waren vor allem auch sehr selbstkritisch beim selbst Musik machen.“

Als jedoch die Partyszene in Dresden sich immer weiter von seinen Vorstellungen entfernte, in Sachen Detroit mit der Schließung des Hardwax quasi zum Erliegen kam, zog Daniel von der Elbe an die Pleiße. Hier begann er ein Studium an der FH und spielte regelmäßig im Coco. Wo auch Matthias Tanzmann häufig anzutreffen war. „Das Coco war schon immer ein Treffpunkt für DJs. Auch Matthias und ich wurden hier einander vorgestellt. Anfangs war Matthias etwas distanziert - bis wir uns an einem Abend über Produktionsweisen unterhalten haben. Und wie immer, wenn ich über Musik spreche, bin ich da aufgeblüht, geriet total ins Schwärmen. Und da hatten wir auf einmal beide solchen Bock auf Musikmachen, dass wir zu mir gefahren sind und dort den ersten Track für die ‚Them People‘ gemacht haben.“ Binnen kürzester Zeit wurde Daniel so festes Mitglied der Moon-Harbour-Familie - und eine der treibenden Kräfte dahinter. Parallel gründete er sein eigenes Netlabel Instabil - eine Plattform für experimentellere, ruhigere Sachen. Hier stellt Daniel kostenlos qualitativ absolut hochwertige Musik von sich selbst und befreundeten Künstlern zum Download. Eine Angelegenheit die ihm nach wie vor sehr wichtig ist: „Ich möchte das nicht missen. Es ist unheimlich reizvoll und inspirierend für mich.“

Das nächste große Vorhaben in Daniels Leben sind nun mit Sicherheit die anstehenden Livesets: Premiere feiert er damit bei SonneMondSterne. Eine Woche später geht's zum Nachtdigital Festival, das Wochenende darauf in den Norden zum Festival der Freundschaft: „Ich bin total aufgeregt deswegen“. Wir auch...

Mehr Infos: [www.moonharbour.com](http://www.moonharbour.com), [www.instabil.org](http://www.instabil.org)  
Text & Interview: Steffen Bennemann ([www.convulse.de](http://www.convulse.de))  
[www.convulse.de/publish/Redaktion/Daniel\\_Stefanik/daniel\\_stefanik.htm](http://www.convulse.de/publish/Redaktion/Daniel_Stefanik/daniel_stefanik.htm)

### **all contacts:**

please, send a copy of the review or any requests to:

moon harbour recordings - lampestr. 2 - 04107 leipzig - germany  
[www.moonharbour.com](http://www.moonharbour.com) / [info@moonharbour.com](mailto:info@moonharbour.com)

quaas.org / andré quaas (press- & booking-contact):  
leipzig office: lampestr. 2 - 04107 leipzig - germany  
berlin office: c/o 1000grad, schivelbeinerstr. 19 - 10439 berlin - germany  
fon: +49 . 341 . 2256 002 / fax: +49 . 341 . 2256 003  
[www.booking.quaas.org](http://www.booking.quaas.org) / [andre@tausend.de](mailto:andre@tausend.de)

### **moon harbour recordings are distributed world-wide by:**



**intergroove vertriebs gmbh** - ferdinand-porsche-strasse 13 - 60386 frankfurt am main - germany  
[info@intergroove.de](mailto:info@intergroove.de) / [www.intergroove.de](http://www.intergroove.de) / phone: +49.69.94547.0 / fax: +49.69.94547.555 / .556

#### **distribution partner uk:**

intergroove ltd / [www.intergroove.co.uk](http://www.intergroove.co.uk) / 101 bashley road - london nw10 6te / fax: +44.181.7429462

**spain:** intergroove barcelona / fax: +34.93.6363006

**usa:** eyephunk (san francisco), syntax music (new york), nemesis (new york & california), hardware world (florida), trc (california)

**france:** cyber production / [www.cyber-production.net](http://www.cyber-production.net)

**be-ne-lux:** lowlands / [www.lowlands.be](http://www.lowlands.be)

**canada:** nice music

**greece:** penguin ltd athens / [www.penguinrecords.gr](http://www.penguinrecords.gr)

**japan:** energy flash, cisco international

**australia:** listen 24-7 / [www.listen24-7.com](http://www.listen24-7.com)

**Media-Contact:** Moon Harbour Rec., André Quaas, Lampestr. 2, D-04107 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03  
[www.moonharbour.com](http://www.moonharbour.com) - [info@moonharbour.com](mailto:info@moonharbour.com) - [www.booking.quaas.org](http://www.booking.quaas.org)



**moon harbour**  
RECORDINGS

### **Moon Harbour Catalogue:**

MHR001: Gamat 3000 – Radio Moon

MHR002: Marlow – Trust In Me (incl. Gamat 3000 Remix)

MHR003: Matthias Tanzmann – Rose Garden

MHR004: Vincenzo pres. Photoplay – Corcovado e.p.

MHR005: Deep Drawn – Boogie Wolf e.p.

MHR006: Håkan Lidbo – Overnight e.p.

MHR007: Krüger & Manowski – Cassis

MHR008: Marlow – Exposed

MHR009: Frankman – Sunday Memories

MHR010: Matthias Tanzmann – Those Nights

MHR011: Marlow – Exposed Remixes (by Freestyle Man, Frankman, Marlow)

MHR012: Tanzmann & Stefanik – Them People

MHR013: Goldfish + Der Dulz – Supercolor

MHR014: V.A. feat. Jan Krüger, Matthias Tanzmann, John Dahlbäck, Gamat 3000 – Inhouse Flights Volume.One Part 1

MHR015: V.A. feat. Goldfish + Der Dulz, Marlow, Frankman & M. Tanzmann, H. Lidbo – Inhouse Flights Volume.One Part 2

MHR016: Matthias Tanzmann – Anyway (incl. Remixes by Marlow, Tanzmann&Stefanik)

MHR017: Marlow feat. Delhia – Quiet (incl. Remixes by Losoul, Marlow feat. Comix)

MHR018: Tanzmann & Stefanik – Like Shrubbery?

MHR019: Luna City Express – Fresh (incl. Remix by Tanzmann & Stefanik)

MHR020: Daniel Stefanik – Move Me (incl. Remix by Guido Schneider)

### **Soon: MHR021: Luna City Express – White Russian**

*MHRCD001: V.A. – Moon Harbour Flights Volume.One, mixed by Matthias Tanzmann*

*MHRCD002: V.A. – Moon Harbour Flights Volume.Two, mixed by Matthias Tanzmann*

*MHRCD003: V.A. – Moon Harbour Inhouse Flights Volume.One, mixed by Marlow*

*soon: MHRLP001 / MHRCD004: V.A. – FIVE*

→ [www.moonharbour.com](http://www.moonharbour.com) ←