



moon harbour
R E C O R D I N G S

interGROOVE Release information

www.intergroove.de / info@intergroove.de / fax: ++49(0)69 94547 555
→ www.moonharbour.com ←

Artist: Goldfish + Der Dulz
Title: Supercolor
Label: © 2004 Moon Harbour Rec. / LC-11565
Format: Vinyl 12"
Cat.No.: mhr013-6
Barcode: 807297113716 (UPC-A)
Releasedate: 10.03.2004
File Under: House
Tracks: A: Supercolor (7:45)
B1: I Can Hear Music (6:44)
B2: Celebration (6:43)



ENGLISH:

Moon Harbour welcomes another new act to the label family - Jörg Fisher and Maurice Dulz from Bremen / Germany team up to be "Goldfish + Der Dulz". Jörg Fisher is a passionate musician, both as songwriter, singer, with the classic guitar or even in jazz-orientated fields. Maurice started his musical career as a dj at the clubs of Bremen in northern Germany. Together they have released several records on well-known labels like Playhouse, Sub-Static or Ware. They regularly present their music in live sets, sometimes with the support of a live percussionist!

With the current release "Supercolor" Goldfish + Der Dulz now make their debut on Moon Harbour Recordings. The EP contains three tracks, best labelled as pure, minimal tech-funk.

Groove Magazine: "Extremely funky... the first summer beach house hit of the year"

"... baby when you play your favourite tunes we touch the moon ..."

www.moonharbour.com

DEUTSCH:

Auch das neue Jahr beginnt bei Moon Harbour mit neuen Künstlern - Jörg Fisher und Maurice Dulz aus der Hansestadt Bremen. Jörg Fisher ist passionierter Musiker, ob als Songschreiber, Sänger, an der klassischen Gitarre oder im Jazz. Während sich Jörg erst später für's DJing interessierte, nahm die Musik bei Maurice Dulz genau dort seinen Ausgang. In den letzten Jahren veröffentlichten sie ihre Stücke auf namhaften Labels wie Playhouse, Sub-Static, Esel oder Warenkorb. Neben ihren Auftritten als DJs sind sie auch regelmäßig als Liveact in den Clubs zu hören, u.a. mit einem Percussionisten im Gepäck.

Mit ihrer aktuellen Platte "Supercolor" geben sie nun ihren Einstand auf Moon Harbour. Die EP umfasst drei Tracks, deren Stil sich vielleicht am besten als Minimal Tech-Funk beschreiben ließe.

Groove Magazin: "extrem funky ... der erste Sommerstrandhousehit des Jahres"

"... baby when you play your favourite tunes we touch the moon ..."

www.moonharbour.com

Goldfish + Der Dulz "Supercolor"-Release-Gigs: 13.03. Bremen/Lagerhaus, 27.03. Leipzig/Distillery, 01.05. Berlin/Sternradio

Moon Harbour Catalogue:

MHR006: Håkan Lidbo - Overnight e.p. / MHR007: Krüger & Manowski - Cassis / MHRCD001 & MHRCD002: V.A. - Moon Harbour Flights Vol. One & Vol. Two, mixed by Matthias Tanzmann / MHR008: Marlow - Exposed / MHR009: Frankman - Sunday Memories / MHR010: Matthias Tanzmann - Those Nights / MHR011: Marlow - Exposed Remixes / MHR012: Tanzmann & Stefanik - Them People / MHR013: Goldfish + Der Dulz - Supercolor

please, send a copy of the article / feature / review / playcharts / interview- / booking- / license- request to:

Media-Contact: Moon Harbour Rec., André Quaas, Lampestr. 2, D-04107 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03



Discography Goldfish + Der Dulz:

2000 strahler 70, esel-compilation
2002 lila-ep, playhouse #57
2002 coffe and biscuits, warenkorb #3
2002 clubber-ep, playhouse #61
2003 below, sub.static: odd pieces
2004 supercolor, moon harbour recordings #13

Latest Reviews / Feedback / Quotes about this Release & about Goldfish + Der Dulz:

Groove 02/03-2004 (www.groove.de): Das Leipziger Label gibt schwer Gas in diesem Winter. Zunächst erweisen Tanzmann & Stefanik dem stripped-down US-House zwischen Chicago und Nu Groove eine moderne Referenz. "Them People" besticht mit hypnotischem Bass sowie warm-analogem Klangdesign, und mit "Mobile" erfährt Mr. Fingers und der Cajual-Coffeepot eine subtil dubbige Überarbeitung. Beim Moon Harbour-Debüt von Goldfish + Der Dulz erinnert "Supercolor" zunächst an alte Steve Bug-Tracks: Eine irgendwo noch acid-sozialisierte Modulation verleiht dem perkussiven Mikrofunk tieferen Sinn und dann bricht mit dem Flächenflanger heftigst die Sonne rein. Bei "I Can Hear Music" setzen die beiden Bremer aber unglaublicher Weise noch einen drauf mit einem dank der Bassgitarre **extrem funky** vorgetragenem Filtervocals-Hüftschlenker. **Die Open-Air-Saison am Strandhouse fängt in diesem Jahr verdammt früh an!!! JD**

DJ Clé (Märtini Brös. / Poker Flat / Berlin): Pretty cool. Straight into my heart and my box. Supercolor is really super-cool-or. Thank you very much for the pretty muzik!

DJ Sasse aka Freestyleman (Moodmusic Records / Berlin-Helsinki): Hammer! 9 Points!

DJ Gunman (Gleis1 Kassel / Groovy Recordstore Göttingen): Geil wie immer! 10 Points! Best Track: B1

De:Bug (04-2002): Tja, manche Menschen heißen so. Ein neuer Act aus Bremen, der es extrem gut raus hat, sympathische kleinteilige Jazzsamples aus Fusionzeiten irgendwo in knisternde Microhouse meets Deephouse Tracks einzubauen, so dass man ständig neue Verschachtelungen entdeckt, die den Tracks jedoch nichts von ihrer smooth rockenden Zeitlosigkeit nehmen. Mal sind es Brazilleffekte, mal abgehangene Gitarrenreste, mal erinnern sie an Drum and Bass Sounds und Harmonien, dann wieder an einen blubbernden Loungesound, aber irgendwie bekommt hier alles eine neue Basis aus vielseitigster modernster Housemusik. Perfekt. bleed •••••

Raveline: auch in bremen besitzt man ein faible für groening´sche wirr-zitate bekannter comic-figuren, die man in kuntzerbunter leela-laune in frickelig brummigen shuffle-house verpackt, der an allen ecken und enden knarzt und schiebt, piept und gute laune verbreitet. So. let´s drop the subject? No! filligraner knisterhouse mit methodisch jazziger attitude und wohligh warmen klangcharakter. Diese digitalfragmente ergänzen die bruchstücke zu einer frühlingshaften collage mit knisternde spannung - de fakto prächtig tanzbarste muzak für chillige sonnenuntergänge. Pradikat: besonders fluffig. +++++

Boomkat (about playhouse nr. 61): Playhouse has been the party soundtrack of choice all over the world - hearing this, it's easy to see why. "Clubber" reconciles submerged acid memories, then decides its having a rattling good time anyway and stays on the floor. The Bremen crew's last EP for Playhouse earlier in the year was killer, if anything the stakes are raised here. The flip hits a structured funk immediately, spurts of snare and kettle drum, before a wicked descending sub bassline leaves you shedding clothes and heading for the nearest podium to dance on, while "Kratzerkiller" just totally lives up to its name. Currently, hard to find a rival for this house label for real people, and "Influence 77" only confirms this - heartbreaking melody, rude and deadly rhythm, inspired club music just the way we like it. Funkyfunktunktunkt.



moon harbour
R E C O R D I N G S

De:Bug (04-2001): Sie kamen aus der Hansestadt. Bremens kleine aber feine House-, Elektronika- und gib-mir-eine-neue-Schublade-szene lebt. Das wissen wir spätestens seitdem James DinA-4, Caulfield, Hausmeister und Freunde immer neue quirlige Popperlen mit so passenden Namen wie "I Am The Very Model Of A Modern Militant Replicant" auf Esel, einem unserer Lieblingslabel, in die Welt senden. Jetzt macht sich mit Goldfisch & Dulz das nächste hanseatische Dreamteam daran, die Welt der gefühlvollen graden Bassdrum von Bremen aus zu erobern. Erstes Zeugnis wird ein Track auf der demnächst erscheinenden Esel-Compilation "Wo bist du?" sein. Und danach gibt es einige Tracks auf (trara) Playhouse. Wenn das nichts ist. Ach ja, und ein neues James DinA-4 Album wird es auch bald geben. Da kann der Herbst ruhig kommen.

→ www.moonharbour.com ←