

product information:

marlow: exposed remixes

TRACKS: exposed – freestyle man thirsty monk mix (a1; 7:10), exposed – marlows five, four, three version (b1; 6:25), exposed – frankman remix (b2; 7:07); exposed is written & produced by mario weise (marlow); a1 remix & additional production by sasse; b2 remix & additional production by frankman

ARTIST: MARLOW

LABEL / Labelcode: © 2003 moon harbour recordings / LC-11565

FORMAT: 12" Vinyl

CATALOGUE NO.: MHR 011 **UPC-A/EAN:** 807297 08351 4

RELEASE-DATE /VÖ: May – 28th - 2003

DISTRIBUTION: world-wide by interGROOVE

GENRE: House / Deephouse



ENGLISH:

After the overwhelming feedback on Marlows "Exposed" in autumn 2002 we are now presenting three new remixes of this track. Along with a new mix by Marlow himself, we were very happy to confirm Frankman and Sasse a.k.a. Freestyle Man, two first class dj's and producers, to deliver their very own interpretations of "Exposed". The results of their remix works are surely to be heard very frequently in clubs and bars as well as on the numerous open airs in the upcoming summertime.

The *Freestyle Man Thirsty Monk Mix* on the a-side perfectly fits into this time of the year. Flirting with a little pop attitude it will be both a guarantee for listening pleasure and a tool for dancefloor use during the hot summer nights.

With his *five, four, three version* Marlow comes up with a floating and organic mix, that takes the track to a warmer and deeper level.

Frankman (also known for his releases on Dessous and FM-Musik) had his first appearance on Moon Harbour with "Sunday Memories" in the end of 2002. For his "Exposed" remix he proceeded with the stylistic idea of this 12 inch and delivers another dubtech-house pearl in outstanding Frankman quality.

>> www.marlow.de

DEUTSCH:

Nach dem überwältigenden Feedback auf Marlows "Exposed" im Herbst 2002 kommen nun drei neue Interpretationen des Stückes. Neben einer neuen Version von Marlow selbst konnten mit Frankman und Freestyle Man zwei erstklassige DJs und Produzenten für die Remixarbeiten gewonnen werden. Entstanden sind drei Stücke, die man in diesem Sommer sicherlich noch sehr häufig in den Clubs, Bars sowie auf den zahlreichen Open Airs zu hören bekommen wird.

Der *Freestyle Man Thirsty Monk Mix* hält sich am nächsten an das Original. Mit seiner augenzwinkernd eingesetzten Portion Pop und Cheesyness sollte es ihm leicht fallen, die Herzen und Tanzflächen dieses Sommers zu erobern.

Marlow präsentiert mit seiner *five, four, three version* einen fließenden und organischen Mix, der das Thema mit viel Wärme und Deepness umsetzt.

Frankman (zu Hause bei seinem Label FM-Musik) gab erst zum Jahreswechsel mit "Sunday Memories" sein Debut auf Moon Harbour. In seinem "Exposed"-Remix greift er diese stilistische Vorlage auf und liefert eine weitere Dubtech-House Perle in gewohnter Frankman Qualität.

>> www.marlow.de

Moon Harbour Catalogue:

MHR001: Gamat 3000 – Radio Moon / MHR002: Marlow – Trust In Me (incl. Gamat 3000 Remix) / MHR003: Matthias Tanzmann – Rose Garden / MHR004: Vincenzo pres. Photoplay – Corcovado e.p. / MHR005: Deep Drawn – Boogie Wolf e.p. / MHR006: Håkan Lidbo – Overnight e.p. / MHR007: Krüger & Manowski – Cassis / MHRCD001: V.A. – Moon Harbour Flights Vol. One, mixed by Matthias Tanzmann / MHR008: Marlow – Exposed / MHR009: Frankman – Sunday Memories / MHR010: Matthias Tanzmann – Those Nights / MHR011: Marlow – Exposed Remixes

Worldwide Distribution Partner: interGROOVE Tonträger Vertriebs GmbH

fax +49-69-94547555 / www.intergroove.de / www.intergroove.co.uk / info@intergroove.de

please, send a copy of the article / feature / review / interview- / booking- / license- request to:

Media-Contact: Moon Harbour Rec., André Quaas, Davidstr. 2, D-04109 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03

Releases / Discography Marlow

12"
marlow - trust in me - moon harbour recordings (mhr002) - 2000
deep drawn - boogie wolf - moon harbour recordings (mhr005) - 2001
marlow - exposed - moon harbour recordings (mhr008) - 2002
marlow - exposed rmx (new mixes by marlow, frankman, freestyleman) - moon harbour rec. (mhr011) - 2003
remixes:
frankman - my inspiration – marlow remix - draft (no. 29) - 2002

latest Press Reviews / Feedback about this Release & about Marlow:

DJ Yannick / Needs (Frankfurt): Richtig Klasse find ich nach wie vor Marlows smoothe neue Version von Exposed, die Sachen werden echt immer besser!!

DJ Suefo (Tilos Radio, Mana Mana / Budapest) www.tilos.hu: Exposed / Freestyle Man rmx in my Radio Show Mana Mana at Tilos Radio FM 90,3 on 7th of July and in my Playlist July 2003!

DJ C/Rock (Stir15 / Iofi stereo / FFM): Exposed / Frankman Remix in my Playlist July 2003!

BPM Magazine / Dean DeCosta (L.A. / 07-2003): ... thank you for the great records!! Moon Harbour is always quality. Keep up the good work and keep the tunes coming. I just reviewed the Marlow "Exposed Remixes" for the July/August issue of BPM! Here is the review... "Another high quality outing from Moon Harbour and Marlow along with the help of Freestyle Man and Frankman. Marlow's own mix deepens the original with delicate chords and gentle percussion while Frankman opts for a cool, dubby mix for the Raum Musik crowd. Freestyle Man takes liberties with the B-side, crafting smooth a head nodding chugger with a touch of Metro Area flair. (Dean DeCosta)"

Q Burns Abstract Message / Michael Donaldson (Orlando, Florida): it's a really good record. love it! All very good. But I may play B2 the most. Crowd reaction: they like it! These are very nice remixes ... great work. The B2 mix is quite beautiful! I like B2 the most as it is a good mix of punchy beats and deep sounds. Bravo! 8 points.

DJ Ali Schwarz / Tiefschwarz (Four Music / Berlin): Sehr schön, weitermachen! Best track: b1; 9 points!

Michael Stukes (Virgin Megastore / whcr 90.3fm / N.Y.C.): baby, this one is HOTTT!!! ready to set fire to any dance floor this summer. best track: b1; 8 points!

DJ Karotte (U60311 / Family Affairs / Hamburg):

No. 3 in my Top Ten June 2003!

Habe die Platte am Samstag (17.05.03) in der HR-XXL-Clubnight gespielt ... klasse Remixe!

In Raveline 07-03: Klasse rockin' Remix von Sasse (schon wieder). Moon Harbour auf nem neuen Weg. Auch schon die Matthias Tanzmann - Those Nights rockte cool ab. Leipzig on a new Way.

Radio EinsLive / DJ Ingo Sänger: die mixe sind allesamt sehr gelungen.... wird logischerweise auch eingesetzt (club & radio)....

Radio EinsLive / Christian Sprenger: Frankman-Remix in my playlist on May, 17th and 25th !!

Denmarks Radio / DJ Thomas Madvig (Copenhagen / www.dr.dk/ps/mix): Will chart Freestyle Man Mix on radio chart DSM 10 (Det Store Mix 10); Freestyle Man Mix the overall best; Frankman best club-mix; Love you! Crowd reaction: Niiiiize!! Best Tracks: A1 & B2! 9-10 Points!!

De:Bug (06-2003) / de-bug.de: Freestyle Man, Marlow selbst und Frankman machen sich an diesen Track in drei sehr schönen Remixen. Freestyle Man hat endlich mal jemand gefunden, der ihm perfektes Ausgangsmaterial liefert und slided langsam und glitzernd in immer deepere Nuancen hinein in denen das unglaubliche Vocal leicht schräg und elegant mit einer rockenden Bassline gepaart wird, die auf Discoretro-, Deephouse- und Minimaltechnofloors gleich gut funktionieren kann. Der ruhigere Basslinemix von Marlow shuffelt elegisch durch sehr harmonische Feinteiligkeit und zerlegt das Vocal wie es ihm gefällt bis man ihn für die auferstehung des smoothesten Herbert Sounds halten muss, während Frankman eher straight und mit viel Pushersequenzen den Floor durchpflügt bis er bereit ist für seine leichten Dubnuancen zum weiterfedern. Sehr coole Platte von der man jeden Mix am liebsten sofort spielen möchte. bleed *****

Groove (06-2003) / groove.de: Labelkollege Mario Weise aka Marlow sorgt ... mit seinen Remixes der Sade-Huldigung "Exposed" (MHR 008) schon wegen der Vocals für mehr schmückende Ornamentik. Der mir etwas zu statische Freestyle Man-Remix wird aber auf der B-Seite locker von den detaillierend frickeligen Sample-Bearbeitungen in Marlows "Five, Four, Three Version" und insbesondere dem herrlichen Strand-Dubtech des Leipziger FM-Nachbarn Frankman in den Schatten gestellt. JD

Media-Contact: Moon Harbour Rec., André Quaas, Davidstr. 2, D-04109 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03

www.moonharbour.de - info@moonharbour.de

Raveline (06-2003) / raveline.de: Die Remixe von Marlows zweiter Veröffentlichung auf Moon Harbour bringt uns die Deepness des Sommers auf den Plattenteller. Der Freestyle Man Thirsty Monk Mix bleibt dicht am Original, ist fluffig, locker und leicht und stimmt uns auf einen lauen Sommerabend beim BBQ unserer Wahl ein. Das gleiche gilt auch für Marlow's Five, Four, Three Version. Die ist noch eine Ecke verspielter und deeper. Dazu kommen die wohltemperierten Vocals und der subtile Einsatz von Percussion und schon hat sich der Komponist selbst übertroffen. Wieder etwas direkter geht es Frankman in seinem Remix an. Dubtech-House soll es sein, das trifft es wohl auch, wobei sich der Dub doch sehr zurückhält. 5 Points d.na

DJ Remy / Marseille:

about "exposed": thanks a lot for this new bomb from marlow! side A is the best for me. Really good feeling this week end in Brussels.

about "exposed remixes": thanks for the record, marlow rmx on 011 is my favorite!

DJ Sog (1000° / Sonnemondsterne / Weimar): "Der Freestyle Man Remix ist richtig klasse! 8 Points! Crowd Reaction: good! Best Track: A1"

Mille & Hirsch / Polish Records (04/2003): "Sehr schöne MHR 11 bei RAND gehört!"

DJ Namito (Nightdrive / Berlin): finde die Sache sehr geil...

Stephan Grieder / SVEK / Stockholm (01/2003): *i play the number 8 a lots of times, people are asking about..... good work!*

DeBug 12/2002 (5 Punkte) / de-bug.de: Frankman feat. Zita – My Inspiration – Draft. Ein sehr schöner Track, den man vielleicht von dem Album von Frankman noch kennt. Deep mit leicht melancholisch verhaltenen Vocals und Deepen Grooves die sehr Zeitlos durch den Raum schweben. Auf der Rückseite dann Remixe von Marlow und Phonique. Phonique verlegt sich ganz auf die Melodie und lässt sie die harmonischen Treppchen der Tragik hinabträufeln, bis einem ganz schwindelig ist vor Sweetness und Marlow rockt mit kruderen Breaks und zertt die Stimme ein wenig, so dass sie dieses Herbert Flair bekommt, schneidet dran rum und versenkt sich in schwummerig jazzige Deepness mit Detroit Flair. Killerplatte der softesten Art. Bleed

Raveline (11-2002) / raveline.de: Marlows dritte Scheibe mit zwei loungigen Gesichtern. „Exposed“, der Titeltrack, rückt mit elektronisch knarrenden Keyboards den Houseaspekt in den Vordergrund. Nette Nummer. Etwas relaxter dann die B-Seite mit ausgefeilter Klangkulisse. Hier erweisen sich die gebrochenen Beats und Perkussions von „Towards Evening“ am vielversprechensten. Genau das Richtige für den lockeren Sonntagnachmittag. 4 Points Carsten Becker

Spex (10-2002) / spex.de: Direkt umme Ecke sitzen die Jungs (und Mädchen?) von Moonharbour, die Leipziger Talentschmiede für (meist) germanischen Deep House. Laufnummer acht kommt von Marlow (nicht zu verwechseln mit dem Pädophilentraum-Zahnspangen-Popstar, der gerade auf VIVA so herzerreißend mit der der versammelten deutschen Rock- und Pophistorie von Nena bis Udo Lindenberg als Backgroundchor an Gott und für die Menschen und gegen die Flut singt) und heißt „Exposed“ (Moonhrbour/Intergroove). Eine Platte gemacht für bewegungsfreudige Houselover, warm, freundlich, mit auffordernden Basslines und frei von überflüssigem Zierrat. Tobias Thomas

De:Bug (09-2002) / de-bug.de: Marlow ist Spezialist für deepes Pumpen, das beweist er nach Deep Drawns „Boogie Wolf“ auch auf diesen drei Tracks. Der satt pulsende Bass ist in seinem gravitäischem Groove das tragende Herzstück, das von nachtblauen Keyboard-Laken umflort wird. Somnambul mit sicherem Tritt, so Deephouse-ehrfürchtig wie nötig, so viel eigene Handschrift wie möglich. JEEP *****

Groove (09-2002) / groove.de: Zwei Jahre nach seinem unglaublichen "Trust in me"-Debüt kann der Leipziger Mario Weise mit "Exposed" noch einen drauflegen. Rund um das Sade-Sample aus "Mr. Wrong" strickt Marlow eine Melange aus Rasoul'schem Deephouse-Funk und den feinfühligsten Disco-Variationen, die auch die Produktionen eines Morgan Geist auszeichnen. Herrlich! Auf der B-Seite macht man sich dann noch mit einem funky Basslauf, Wild Pitch-String und dezentem Flächen-Dubhouse locker ("Dirty Bob"), als wenn der Sommer nie zu Ende ginge. JD

Hakan Lidbo / Stockholm: 8-9 Points! Best Track: B1; Very good! It is extremely nice and classy. I love that bassline!

Ingo Sänger / WDR EinsLive: Finde die Platte super. Klasse, der elektro-fizierte A-Seiten Neo Disco Track, plus die deepe B-Seite. Nuff Respect. Gruß an Marlow. Der Mix, den er für Frankman (auf Draft) gemacht hat, ist ebenso spitze (mein Favorit der kommenden 12inch). Werde das alles verstärkt spielen.

Media-Contact: Moon Harbour Rec., André Quaas, Davidstr. 2, D-04109 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03

www.moonharbour.de - info@moonharbour.de

DJ Yannick / Needs: *The new Marlow-Maxi is a round thing, I like it very much. A-side will get probably a small hit, very nice ...*

Ian Pooley / Mainz: I play this record. Best Track: A-Side.

Alland Byallo / Los Angeles: moon harbour is one of my favorite labels! thank you for being part of such quality. living in los angeles you see so much nonsense music around. much respect!!! play this record in my top 20 november/december 2002.

DJ Curl Curl / Phil Broekelmann / Compost Rec. / Pulseradio.net: *Very good Release! Go on! The new sound for Deep Housers. Best Track: Dirty Bob. Reaction: 9 Points.*

Frankman / FM-Musik / Dessous / Draft / in Kreuzer (10-2002): *Exposed leugnet seine Nähe zu den Metro Area-Releases nicht, sondern baut darauf auf, um sich dann mit (natürlich) 80` s Sounds in einer eigenen Welt zu verlieren. Dirty Bob lebt von einem Bass-Sample, das zwar vordergründig arbeitet, seinen Vibe erhält das Stück jedoch durch sparsam eingesetzte Synths. Meine derzeitige Top 3!*

Harley & Muscle / Guidance / Distant / Milan: B1 & B2 are the BEST!!! Thank you for support to real HOUSE! We'll take licenses of these tracks for our CDs. 11 Points (between 1 – 10).

DJ Rob Nice / Toronto: *I play this record - No. 6 on my Playlist October 2002.*

Domenico D'Agelli / Monza / Flokati / Partysan Munich: *Crowd Reaction: Cool! Best Track: A1. 8 Points.*

Burn Dee / Stereo Deluxe Rec. / Nürnberg: *Good Production! I prefer the B-Side. In every case: go on!!! Crowd Reaction: Groovin'. 8 Points.*

DJ Phonique / Intim Rec. / Berlin: *No. 9 on my Playlist September/October 2002. A simple Miss-Kittin-like bassline, but combined with ... vocals, wow ...*

Freezone Records / Leipzig (10-2002): *Sellers Top Ten - No. 8!*

DJ Brian Ffar [X'ESS] / Chicago: *Marlow's "Exposed" is an absolute dream!*

Partysan BaWü (09-2002): *Die neueste Veröffentlichung auf dem Leipziger Moon Harbour Label weis uneingeschränkt zu überzeugen! Der Tanzmann-Spezi Marlow präsentiert drei souveräne Deephouse-Perlen, die trotz ihrer Tiefe eine äußerst angenehme Wirkung auf dem Dancefloor entfalten, gediegen vor sich hin gleiten und einen sehr erwachsenen „Housesound“ bieten – fernab jeglicher Ibiza-Karusell-Autoscooter-Housemukke! Ein sicherer Tipp für „wahre“ Housemusic-Fans! (Ken) ******

Only FOr DJs N°76 / France (10-2002): D Marlow "Exposed" (Moon Harbour 08) 4/5. Twisté autour d'une basse électroï de très tendance, aux influences 80's, "Exposed" s'envole sur des vocaux et des sonorités aériennes. Le titre phare de ce maxi de Moon Harbour est remarquable pour son équilibre. Du Daniel Wang en plus accesible.

1000° / tausend.de (09/10-2002): Nach 2 Jahren Soloabstinenz erscheint mit "Exposed" Marlows zweites Release. Zwischenzeitlich beschäftigte er sich mit seinem Zweitprojekt „Deep Drawn“ und gestaltete, dort zusammen mit Alexander Voigt und Matthias Tanzmann, die Boogie Wolf-EP für Moon Harbour Records. Wer sich Marlows erste Platte „Trust In Me“ noch nicht bei Seite gelegt haben sollte, wird mit „Exposed“ einen gleichwertigen Nachfolger in den Händen halten. Exposed, die A-Seite, besticht durch einen rollenden und tiefsitzenden Basslauf, der seinen Swing mit dezenten Vocalparts erhält und klassisch durch den Raum groovt. Minimaler setzt sich Marlow bei der Gestaltung der B-Seite auseinander und produzierte 2 Stücke, deren Verwurzelung der klaren und dementsprechend dezenten Moon Harbour-Deepness entsprechen. Melodische Klangbilder ist man bei Produktionen von Marlow gewöhnt und so wird man auch bei diesem Release nicht enttäuscht. sog

Beam Me Up (09-2002): Vinyl mit hübschem Deephouse drauf. Wenn´s Klamotten wären und nicht Musik, gehörte das Zeug von Marlow in die Kollektion der Galeries Lafayette in etwa. Will heißen: Wenn schon nicht unikat, so doch erschwinglich elegant oder verhalten verspielt. Oder zumindest nicht unangenehm auf der Haut. (II)