

product information:

marlow: exposed

TITLES: **exposed** (a1; 6:22), **dirty bob** (b1; 5:20),
towards evening (b2; 6:20)
– all tracks written & produced by mario weise

ARTIST: **MARLOW**

LABEL / Labelcode: © 2002 moon harbour recordings / LC-11565

FORMAT: 12" Vinyl

CATALOGUE NO.: MHR 008 **UPC-A/EAN:** 807297 0620 1

RELEASE-DATE / VÖ: September – 2nd - 2002

DISTRIBUTION: world-wide by interGROOVE

GENRE: Dancefloor / House / Deephouse



ENGLISH:

One year has passed since his last release as Deep Drawn with 'Boogie Wolf', and two years since his debut 'Trust In Me'. Now we proudly present Marlow's new 12 inch 'Exposed' on Moon Harbour Recordings. The B-sided track 'Towards Evening' has already been licensed pre-release for the highly-commended 'Deep Chords' sampler and 'Exposed' for EFA-Inhouse Vol.3.

'Exposed' on the a-side is a minimal deephouse rocker. With the pushing bassline and the catchy vocals it will surely find its way to the heart of the house-addict. The b-side comes up a little more complex and tricky.

'Dirty Bob' lives by a great variety of interacting synthesizer elements around its characteristic bassline. With the sound of singing birds and playing children in the background, 'Towards Evening' impresses as a percussive feel-good track besides the four-to-the-floor dictation. Warm chords and melodies for the sunny afternoon. Enjoy!

>> www.marlow.de
>> www.moonharbour.com

DEUTSCH:

Pünktlich ein Jahr nach seinem letzten Release, Deep Drawn mit 'Boogie Wolf', und zwei Jahre nach seinem Debut 'Trust In Me' erscheint nun Marlow's neue Maxi auf Moon Harbour. Und schon im Vorfeld wurde die B-Seite 'Towards Evening' für den hoch gelobten Deep Chords-Sampler, und 'Exposed' selbst für den 3. Teil des Inhouse-Samplers vom EFA-Vertrieb, verlizenziert.

"Exposed" (A-Seite) ist ein minimaler Deephouse-Rocker. Mit seinem schiebenden Basslauf und den catchy Vocals wird er bald den Weg in die Herzen der House-Liebhaber gefunden haben.

Die B-Seite gestaltet sich vielschichtiger und verspielter. "Dirty Bob" lebt von seiner charakteristischen Bassfigur, um die herum eine Vielzahl von Synthesizer-Elementen interagieren. 'Towards Evening' mit Vogelzwitschern und spielenden Kindern im Hintergrund ist ein perkussiver Wohlfühltrack abseits des four-to-the-floor Diktats. Flächen und Melodien für den sonnigen Nachmittag. Enjoy!

>> www.marlow.de
>> www.moonharbour.com

Moon Harbour Catalogue:

MHR001: Gamat 3000 – Radio Moon / MHR002: Marlow – Trust In Me (incl. Gamat 3000 Remix) / MHR003: Matthias Tanzmann – Rose Garden / MHR004: Vincenzo pres. Photoplay – Corcovado e.p. / MHR005: Deep Drawn – Boogie Wolf e.p. / MHR006: Håkan Lidbo – Overnight e.p. / MHR007: Krüger & Manowski – Cassis / MHRCD001: V.A. – Moon Harbour Flights Vol. One, mixed by Matthias Tanzmann

Worldwide Distribution Partner: interGROOVE Tonträger Vertriebs GmbH
fax +49-69-94547555 / www.intergroove.de / www.intergroove.co.uk / info@intergroove.de

please, send a copy of the article / feature / review / interview- / booking- / license- inquiries to:

Media-Contact: Moon Harbour Rec., André Quaas, Lampestr. 2, D-04107 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03

Releases / Discography Marlow

marlow - trust in me - moon harbour recordings (mhr002) - 2000
deep drawn - boogie wolf - moon harbour recordings (mhr005) - 2001
marlow - exposed - moon harbour recordings (mhr008) - 2002
marlow - remix for frankman 'my inspiration' - draft (no. 29) - 2002
marlow - exposed rmx (new mixes from marlow, frankman, freestyleman) - moon harbour recordings - 2003

Press Reviews / Feedback about this Release & about Marlow:

Q Burns Abstract Message / Michael Donaldson (Orlando, Florida): *Very nice crowd reaction... gorgeous sounds ... quite lovely indeed. Especially enjoy the bass throb of a1 but all tracks will find play in my sets! 8 points.*

Stephan Grieder / SVEK / Stockholm (01/2003): *i play the number 8 a lots of times, people are asking about..... good work!*

DeBug 12/2002 (5 Punkte) / de-bug.de: *Frankman feat. Zita – My Inspiration – Draft. E sehr schöner Track, den man vielleicht von dem Album von Frankman noch kennt. Deep mit leicht melancholisch verhaltenen Vocals und Deepen Grooves die sehr Zeitlos durch den Raum schweben. Auf der Rückseite dann Remixe von Marlow und Phonique. Phonique verlegt sich ganz auf die Melodie und lässt sie die harmonischen Treppchen der Tragik hinabträufeln, bis einem ganz schwindelig ist vor Sweetness und Marlow rockt mit kruderen Breaks und zertt die Stimme ein wenig, so dass sie dieses Herbert Flair bekommt, schneidet dran rum und versenkt sich in schwummerig jazzige Deepness mit Detroit Flair. Killerplatte der softesten Art. Bleed*

Raveline (11-2002) / raveline.de: *Marlows dritte Scheibe mit zwei loungigen Gesichtern. „Exposed“, der Titeltrack, rückt mit elektronisch knarrenden Keyboards den Houseaspekt in den Vordergrund. Nette Nummer. Etwas relaxter dann die B-Seite mit ausgefeilter Klangkulisse. Hier erweisen sich die gebrochenen Beats und Perkussions von „Towards Evening“ am vielversprechensten. Genau das Richtige für den lockeren Sonntagnachmittag. 4 Points Carsten Becker*

Spex (10-2002) / spex.de: *Direkt umme Ecke sitzen die Jungs (und Mädchen?) von Moonharbour, die Leipziger Talentschmiede für (meist) germanischen Deep House. Laufnummer acht kommt von Marlow (nicht zu verwechseln mit dem Pädophilentraum-Zahnspangen-Popstar, der gerade auf VIVA so herzerreißend mit der der versammelten deutschen Rock- und Pophistorie von Nena bis Udo Lindenberg als Backgroundchor an Gott und für die Menschen und gegen die Flut singt) und heißt „Exposed“ (Moonhrbour/Intergroove). Eine Platte gemacht für bewegungsfreudige Houselover, warm, freundlich, mit auffordernden Basslines und frei von überflüssigem Zierrat. Tobias Thomas*

De:Bug (09-2002) / de-bug.de: *Marlow ist Spezialist für deepes Pumpen, das beweist er nach Deep Drawns „Boogie Wolf“ auch auf diesen drei Tracks. Der satt pulsende Bass ist in seinem gravitätischem Groove das tragende Herzstück, das von nachtblauen Keyboard-Laken umflort wird. Somnambul mit sicherem Tritt, so Deephouse-ehrfürchtig wie nötig, so viel eigene Handschrift wie möglich. JEEP ******

Groove (09-2002) / groove.de: *Zwei Jahre nach seinem unglaublichen "Trust in me"-Debüt kann der Leipziger Mario Weise mit "Exposed" noch einen drauflegen. Rund um das Sade-Sample aus "Mr. Wrong" strickt Marlow eine Melange aus Rasoul'schem Deephouse-Funk und den feinfühligsten Disco-Variationen, die auch die Produktionen eines Morgan Geist auszeichnen. Herrlich! Auf der B-Seite macht man sich dann noch mit einem funky Basslauf, Wild Pitch-String und dezentem Flächen-Dubhouse locker ("Dirty Bob"), als wenn der Sommer nie zu Ende ginge. JD*

Hakan Lidbo / Stockholm: *8-9 Points! Best Track: B1; Very good! It is extremely nice and classy. I love that bassline!*

Ingo Sängler / WDR EinsLive: *Finde die Platte super. Klasse, der elektro-fizierte A-Seiten Neo Disco Track, plus die tiefe B-Seite. Nuff Respect. Gruß an Marlow. Der Mix, den er für Frankman (auf Draft) gemacht hat, ist ebenso spitze (mein Favorit der kommenden 12inch). Werde das alles verstärkt spielen.*

DJ Yannick / Needs: *The new Marlow-Maxi is a round thing, I like it very much. A-side will get probably a small hit, very nice ...*

Ian Pooley / Mainz: *I play this record. Best Track: A-Side.*

Media-Contact: Moon Harbour Rec., André Quaas, Lampestr. 2, D-04107 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03

Alland Byallo / Los Angeles: *moon harbour is one of my favorite labels! thank you for being part of such quality. living in los angeles you see so much nonsense music around. much respect!!! play this record in my top 20 november/december 2002.*

Phil Broekelmann / Curl Curl / Compost Rec.: *Very good Release! Go on! The new sound for Deep Housers. Best Track: Dirty Bob. Reaction: 9 Points.*

Frankman / FM-Musik / Dessous / Draft / in Kreuzer (10-2002): *Exposed leugnet seine Nähe zu den Metro Area-Releases nicht, sondern baut darauf auf, um sich dann mit (natürlich) 80's Sounds in einer eigenen Welt zu verlieren. Dirty Bob lebt von einem Bass-Sample, das zwar vordergründig arbeitet, seinen Vibe erhält das Stück jedoch durch sparsam eingesetzte Synths. Meine derzeitige Top 3!*

DJ Remy / Marseille: *thanks a lot for this new bomb from marlow! side A is the best for me. Really good feeling this week end in Brussels.*

Harley & Muscle / Guidance / Distant / Milan: *B1 & B2 are the BEST!!! Thank you for support to real HOUSE! We 'll take licenses of these tracks for our CDs. 11 Points (between 1 – 10).*

DJ Rob Nice / Toronto: *I play this record - No. 6 on my Playlist October 2002.*

Domenico D'Agelli / Monza / Flokati / Partysan Munich: *Crowd Reaction: Cool! Best Track: A1. 8 Points.*

Burn Dee / Stereo Deluxe Rec. / Nürnberg: *Good Production! I prefer the B-Side. In every case: go on!!! Crowd Reaction: Groovin'. 8 Points.*

DJ Phonique / Intim Rec. / Berlin: *No. 9 on my Playlist September/October 2002. A simple Miss-Kittin-like bassline, but combined with ... vocals, wow ...*

Freezone Records / Leipzig (10-2002): *Sellers Top Ten - No. 8!*

DJ Brian Ffar [X'ESS] / Chicago: *Marlow's "Exposed" is an absolute dream!*

DJ Peer / Exx Recordings / Dresden: *Keep It Real!-Sound – Klasse! Best Track: B1. 8 Points.*

Ritsaert V. Vugt (Hype&Control Media / Rotterdam): *Crowd Reaction: GOOD! Best Track: A1. 7 Points.*

Repertoire – Kantige Musik in 0341: *Marlow, hierzulande auch bekannt als DJ Elektro, präsentiert hier nun seine zweite EP auf dem vertrauten Deep House-Label. Der Titeltrack „exposed“ kickt sich durch seine funky oldschoolige Bassline aus den Achtziger Jahren direkt in mein Herz. Damit auch alles im gesteckten Rahmen bleibt, setzt Marlow schwebende Flächen und supersympathische Synthieattacken ins gelungene Arrangement. Der Track schießt in seiner Gesamtheit schon sehr in eine musikalische Ecke, die meiner Meinung nach ein Herr namens Volker Meitz für uns neu entdeckt hat. „Dirty Bob“ eröffnet mit einem Bassloop, wahrscheinlich 4 Saiten Gitarre, der sich bis zum Ende erhalten bleibt und den ganzen Track auch tragen kann. Rundherum fallen verschiedenste verdubte Sound/Synthelemente immer wieder dazu und machen den Track zu einer schönen Sonnenaufgangs-Vertonung. (sevenso!)*

Partysan BaWü (09-2002): *Die neueste Veröffnung auf dem Leipziger Moon Harbour Label weis uneingeschränkt zu überzeugen! Der Tanzmann-Spezi Marlow präsentiert drei souveräne Deephouse-Perlen, die trotz ihrer Tiefe eine äußerst angenehme Wirkung auf dem Dancefloor entfalten, gediegen vor sich hin gleiten und einen sehr erwachsenen „Housesound“ bieten – fernab jeglicher Ibiza-Karusell-Autoscooter-Housemukke! Ein sicherer Tipp für „wahre“ Housemusic-Fans! (Ken) ******

Only FOr DJs N°76 / France (10-2002): *D Marlow "Exposed" (Moon Harbour 08) 4/5
Twisté autour d'une basse électroïde très tendance, aux influences 80's, "Exposed" s'envole sur des vocaux et des sonorités aériennes. Le titre phare de ce maxi de Moon Harbour est remarquable pour son équilibre. Du Daniel Wang en plus accesible.*

1000° / tausend.de (09/10-2002): *Nach 2 Jahren Soloabstinenz erscheint mit "Exposed" Marlows zweites Release. Zwischenzeitlich beschäftigte er sich mit seinem Zweitprojekt „Deep Drawn“ und gestaltete, dort zusammen mit Alexander Voigt und Matthias Tanzmann, die Boogie Wolf-EP für Moon Harbour Records. Wer sich Marlows erste Platte „Trust In Me“ noch nicht bei Seite gelegt haben sollte, wird mit „Exposed“ einen*

Media-Contact: Moon Harbour Rec., André Quaas, Lampestr. 2, D-04107 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03

gleichwertigen Nachfolger in den Händen halten. Exposed, die A-Seite, besticht durch einen rollenden und tiefsitzenden Basslauf, der seinen Swing mit dezenten Vocalparts erhält und klassisch durch den Raum groovt. Minimaler setzt sich Marlow bei der Gestaltung der B-Seite auseinander und produzierte 2 Stücke, deren Verwurzelung der klaren und dementsprechend dezenten Moon Harbour-Deepness entsprechen. Melodische Klangbilder ist man bei Produktionen von Marlow gewöhnt und so wird man auch bei diesem Release nicht enttäuscht. sog

Beam Me Up (09-2002): *Vinyl mit hübschem Deephouse drauf. Wenn 's Klamotten wären und nicht Musik, gehörte das Zeug von Marlow in die Kollektion der Galeries Lafayette in etwa. Will heißen: Wenn schon nicht unikat, so doch erschwinglich elegant oder verhalten verspielt. Oder zumindest nicht unangenehm auf der Haut. (II)*

Doppelslash (09-2002) / sine-music.com/doppelslash.de/ae-pool.de: *Produzent Marlow kreiert hier eine sehr lebendige Deephouse EP. Los gehts auf der A-Seite mit "exposed", hier beginnt der Track mit einer extrem rockigen Bassline, jedoch die scheinbar erwartete, konventionelle Fortsetzung verliert sich schnell durch rasch einsetzende, gefühlsbetonte tiefe Synthesizerflächen - es entsteht unter Begleitung von lockeren Vocals und dezent melodischen Samples ein verträumter Floor- shaker. "dirty bob" auf der B-Seite verwandelt sich durch vielfältige Synthesizer-Elemente, sowie die markante, voluminöse Bassstruktur in eine Atmosphäre, welche völlig unbeschwert im hier und jetzt vor sich hin treibt. "towards evening" zu guter letzt sorgt dann für die totale, naturelle Entspannung, verpackt mit einem perkussiven Bongogeflecht, sowie mit Passagen spielender Kinder und langatmigen warmen Flächen. Fazit: auch wenn der Sommer hierzulande etwas mager ausfiel, entpuppt sich "exposed" als erstklassige Spätsommerscheibe. Matt.*

DJ Hen B / Münster: *Die Platte habe ich mir grad bei Important-Thomas in Essen gekauft. Ist super!*

NiteBeat Magazine (09-2002): *Pünktlich ein Jahr nach seinem letzten Release, Deep Drawn mit "Boogie Wolf", erscheint Marlows neue Maxi auf Moon Harbour. Schon im Vorfeld wurde die B-Seite „Towards Evening" für den hochgelobten Deep Chords-Sampler lizenziert. Exposed ist ein minimaler Deephouse-Rocker, mit seinem schiebenden Basslauf und den catchy Vocals wird er bald den Weg in die Herzen der House-Liebhaber gefunden haben. (ERREN)*