

product information

ARTIST: KRÜGER & MANOWSKI
TITLE: CASSIS
TRACKS: CASSIS (a1; 8:40) - written & produced by jan krüger & marcus manowski
 TURNED PAGE (b1; 6:23) - written & prod. by j. krüger & m. manowski
 SLOW ROUNDED (b2; 6:36) - written & prod. by j. krüger & m. manowski
LABEL: © 2002 moon harbour recordings / Labelcode LC-11565
FORMAT: 12" (mhr 007)
RELEASE-DATE: may/6th/2002
UPC-A CODE: 80729705281-7 (Vinyl)

A new artist on Moon Harbour again, just in springtime. Jan Krüger is the 24years old record dealer at the Düsseldorf Flipside-Store and a well-known DJ in Germany's Area between the rivers Rhein and Ruhr. Jan is organizing and playing at regular house-nights of the clubs Coffy, Soja, Unique (all in Düsseldorf), at the U-Club (Wuppertal) and at Fink (Essen). Jan Krüger also tours frequently as DJ through Germany, Netherland and Switzerland. Marcus Manowski (aka Daze Maxim) began to create music with computers back in 1988 when he was 11 years old. In 1996, after some years of making experiences with electronic and non-electronic music, he released his first EP on JAKPOT (JP010), when he met Oliver Bondzio. After Oliver received some more interesting demo-tapes he made him first of all to his partner from the JAKPOT label, later from the advanced techno label SERIAL KILLERS HAIRCUT and the house subdivision GENTLEMAN`S HAIRCUT. Daze alone is responsible for starting four releases on SKH and four on GENTLEMAN`S HAIRCUT. The JAKPOT projects PARC 1 (JP010), PARC 2 (JP013) and MOTIVO (JP014) are created by Daze as well.

The 12" Cassis is just the first co-production of the two producers and reflects their widespread musical repertoire: deephouse – with the A-Side-track Cassis, functional and full of pressure minimal electronic – with the track Turned Page (B1) and easy swinging Jazz – with Slow Rounded (B2). And after the last note of Slow Rounded there is nothing more to do as setting the needle in high speed down again in the beginning of the record and enjoying it for another time, for a few times...

Wieder ein Neuzugang bei Moon Harbour, pünktlich zum Frühling. Jan Krüger ist der freundliche 24jährige Plattendealer im Düsseldorfer Recordshop Flipside sowie viel gebuchter DJ in Rhein-Ruhr. Im speziellen ist er maßgeblich verantwortlich für die regelmässigen Housenights in den Clubs Coffy, Unique, Soja (alle in Düsseldorf), im U-Club (Wuppertal) sowie im Fink (Essen), aber auch sonst tourt er regelmäßig als DJ durch Deutschland, Holland und die Schweiz. Marcus Manowski begann bereits in den späten 80ern, damals gerade mal 11jährig, mittels PC mit den ersten musikalischen Gehversuchen. Weit später, 1996, releaste Marcus Manowski sein Debut 'Parc 1' auf dem Technolabel 'Jakpot' (JP010) und in Kooperation mit Oliver Bondzio, sowie mit den Katalog-Nummern 013 (Parc 2) und 014 (Motivo). Und gleich darauf folgten mehrere VÖ's auf dem Technolabel 'Serial Killers Haircut' sowie dessen House-Sublabel 'Gentleman`s Haircut' mit jeweils den ersten vier Katalognummern. Cassis ist nun die erste Gemeinschaftsproduktion beider Produzenten und reflektiert auf dieser 12"-Maxi ihr breites Musikrepertoire. Ob Deephouse - mit dem A-Seiten-Stück Cassis, funktional druckvolle Minimalelektronik – mit dem Stück Turned Page (B1) sowie lässig swingender Jazz – bei Slow Rounded (B2). Und nach der letzten Note von Slow Rounded bleibt einem nichts anderes übrig, als in Höchsttempo die Nadel wieder am Plattenanfang aufzusetzen und alles noch einmal und einmal zu geniessen...

Moon Harbour Catalogue:

MHR001: Gamat 3000 – Radio Moon / MHR002: Marlow – Trust In Me (incl. Gamat 3000 Remix) /
 MHR003: Matthias Tanzmann – Rose Garden / MHR004: Vincenzo pres. Photoplay – Corcovado e.p. /
 MHR005: Deep Drawn – Boogie Wolf e.p. / MHR006: Håkan Lidbo – Overnight e.p.

Worldwide Distribution Partner: interGROOVE Tonträger Vertriebs GmbH
 fax +49-69-94547555 / www.intergroove.de / www.intergrooveus.com / info@intergroove.de

please, send a copy of the article / feature / review / interview- / booking- / license- inquiries to:
moon harbour recordings / davidstr. 2 / d-04109 leipzig / tel +49.341.2256002 /
fax +49-341-2256003 / info@moonharbour.de / www.moonharbour.de

Media-Contact: Moon Harbour Rec., André Quaas, Davidstr. 2, 04109 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03

Reviews:

Laurent Garnier (Paris): „Will put B2 on the Radio ´s playlist! Best Track: A side -> dancefloor, B2 -> Radio“

Yannick (Needs, Frankfurt): “Very good record! Best Track: A-Side“

Ian Pooley (Mainz): “Very Nice! Best Track: A-Side. 10 Points“

DJ Tomas (XLR8R Magazine/Dub ID/Umoja Sound/Voltage Music/San Francisco): “A really good mix of jazz, microhouse and other funky sounds into a cohesive set of tracks. Crowd Reaction: Positive! 9 Points“

DJ Mag No. 18: “If you were to strip down fellow Germans Tiefschwarz to their basics then you ´d have something not dissimilar to the very lush and very groovy ´Cassis´. A grounding, curt kick drum supports a nice build of warm b-line, pads and some heart-touching key changes. It all work perfectly well, but if there was ever a classic in the waiting then this is it, once it ´s found a good vocal. The techy, click-whirr of ´Turned Page´ isn´t quite a special, but there is some magic in these grooves waiting to be released. **** (JK)

Groove (06-2002): Krüger & Manowski – Cassis

Der Düsseldorfer DJ Jan Krüger hat sich hier zusammengetan mit Marcus Manowski, besser bekannt unter seinem Pseudonym Daze Maxim (Jakpot, Serial Killers Haircut). "Cassis" ist supersmoother Deephouse mit viel Strings und Piano, sehr strandbezogen in seiner lockeren Sinnlichkeit und Melancholie, und nur die supertrockene Rhythmusarbeit verrät etwas von den techno-bezogenen Wurzeln der einen Hälfte des Duos. Diese kommt naturgemäß bei dem reduziert-dubinfierten LFO-Sex der Flipside "Turned Page" eher zum Tragen, doch auch hier bleibt die Kickarbeit ungewohnt lo-fi-esk. JD

De:Bug (06-2002): Tja, der Manowski, das ist der Daze Maxim, der mit dem grandiosen Splittertechno auf Serial Killer's Haircut und Harthouse. Auf "Cassis" gewinnt er mit Partner Jan Krüger in ganz anderer Richtung der alten Leier Deephouse nicht neue, aber umso lebendigere Power-Romantik ab. "Cassis" selbst ist leicht trabend sentimental und verbeugt sich vielleicht etwas zu sehr vor dem klassischen Format, aber "Turned Page" mit seinem ganzen Zwischengeklacker und dem trockenen Wumms ist überzeugend Kompromiss-unbereit in seiner nüchternen Stilakrobatik. Das Jazzbesen-Trompeten-Gestopfe mit Walkingbass und in den Nacken geschobenem Borsalino von "Slow Rounded" geht mir allerdings am Anglerhut vorbei. Sowas nennt man Fingerübung, oder? jeep *****_***

Pitchadjust.com Sweden (http://pitchadjust.com/article.php?article_id=1475): Probably the best deep house label in Germany has a new interesting release on its way. The release is called Cassis and is produced by two new artists called Jan Krüger and Marcus Manowski.

Doppelslash (05-2002): Krüger & Manowski „Cassis“ (moon harbour 07)

Pünktlich zum Frühling meldet sich Moon Harbour zurück, und zwar gleich mit frischem Neuzugang ! Der 24 jährige Jan Krüger, vielgebuchter DJ aus dem Rhein-Ruhr Gebiet, sowie Marcus Manowski, auch bekannt für diverse Technoproduktionen, kreieren hier „Cassis“ als erstes Gemeinschaftsrelease. A1 galoppiert stolz und gelassen vor sich hin, immer begleitet von lebendigen, euphorisierenden Soundeinschüben, welche in dem Titeltrack dieser EP keine Spur von Ermüdung erscheinen lassen. B1 „Turned Page“ fungiert durch klickende Beats, sowie spontan eingeworfene, leicht confuse Sounds als echt druckvolle Minimal-Elektronik-Architektur. B2 „Slow Rounded“ äußert sich ohne Zweifel als das lässig swingende Jazz-Sahnehäubchen auf einer leckeren Erdbeertorte, begleitet mit einer ganz schön luftig vibrierenden Orgel. Fazit: sehr gelungene Deep House EP! matt

Carsten Becker (Raveline/D2000/Iserlohn): „Alle Tracks sehr ansprechend. Prima Abtanzfaktor, gute Nachfrage. Best Track: A1/B2.“

Partysan BaWü (06-2002): Die neue Moon Harbour-Veröffentlichung streichelt einmal wieder die zuletzt arg ramponierte Seele „richtiger“ Housemusic-Fans. Denn die Herren Krüger und Manowski (letzter besonders bekannt durch sein Techno-Alter-Ego Daze Maxim) entwerfen hier labeltypische Deephouse- und Jazztunes, die sich sehr tief und entspannt geben und diesen gewissen Flow besitzen, der gute Houseproduktionen ausmacht – ganz konträr zu der zur Zeit grassierenden Ibiza-House-Welle. Daher einmal mehr eine Qualitätsveröffentlichung aus Leipzig – die es allerdings schwer haben wird, sich gegen „Kirmeshouse“ durchzusetzen. (Ken)

Ten Dance (06-2002): Das Label Moon Harbour aus Leipzig schafft es auch mit seinem siebenten Release, sich in mein House-Herz zu spielen. Diesmal mit neuen Künstlern – Jan Krüger, eigentlich DJ im Westen der Republik, und Marcus Manowski, der von der Produktionsseite kommt – und einer wunderschönen Maxi ist man diesmal am

Media-Contact: Moon Harbour Rec., André Quaas, Davidstr. 2, 04109 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03

Start. Der Titel-Track ist wunderbar deep geraten und hat einen locker schwingenden, dabei aber unwiderstehlichen Beat. „Turned Page“ ist reduzierter und funkiger, während „Slow Rounded“ einen romantisch ausschillen lässt. Ein echtes Highlight für den Frühsommer! joj

1000° / tausend.de (05-2002): Krüger & Manowski – Cassis (Moon Harbour). Cassis ist das Produkt aus der Gemeinschaftsproduktion von Krüger & Manowski und die erstklassige Weiterführung gepflegter Jazzhouseensembles auf Moon Harbour Records Leipzig. Die beiden Künstler schafften es, ein mit viel Liebe produziertes Mehrfunktionaltool entstehen zu lassen. Dieser Rahmen lässt nun eine musikalische Wanderung von knackigen Deephouse, über swingen Jazz bis hin zu klassischen Jazzhouse zu und lädt zum Sonnentanken nach Miami Beach. Sweet, ... Sog

Ritsaert V. Vugt (Hype&Control Media / Rotterdam): “We love this kind of music! Crowd Reaction: Good – Positive!”

NID / Leipzig (06-2002): Wie gewohnt von Moon Harbour, gibt ´s auch auf Release #7 Deephouse deluxe. Aber diese Maxi bietet weit mehr. Freunde der leisen Töne bekommen auf der B-Seite mit „Slow Rounded“ ein Schmäckerchen aus gebrochenen und jazzy Beats. (bounce)