

product information

ARTIST: HAKAN LIDBO
TITLE: OVERNIGHT E.P.
TRACKS: **OVERNIGHT (a1; 7:25)** - written by lidbo/wettersten/broberg, produced by håkan lidbo, saxophone by louise wettersten, guitar by fredrik broberg
SHAKE WHAT YOUR MAMA GAVE YOU (a2; 7:29) - written by h.lidbo/e.taub, produced by håkan lidbo & dj ulysses
THE GIRL AND THE PONY – PART 1 (b1; 7:56) - by håkan lidbo
THE GIRL AND THE PONY – PART 2 (b2; 6:53) - by håkan lidbo
LABEL: © 2001 moon harbour recordings / Labelcode LC-11565
FORMAT: 12" (mhr 006)
RELEASE-DATE: december/3rd/2001
UPC-A CODE: 80729704351 (Vinyl)

"Thirty-six years old Stockholm DJ & producer Håkan Lidbo has released more than seventy records during the past ten years, from cheesy pop to the deepest experimental underground. Dropping his first pop single in 1988, he has continued his rise toward reign all the way through the new millennium. Picking up the pace in 2000, he has positioned himself as one of the brightest new stars in the underground dance circuit." (Vybemusic/New York). He had already proved his ability to incorporate abstract programming and creative sounds in his cutting-edge tech-house, or even threw some click'n'cuts for Mille Plateaux. The new single on Moon Harbour Recordings is the new electronic relationship between Stockholm and Leipzig and Håkan is, besides Vincenzo Ragone from Hamburg, the 2nd guest-artist on Moon Harbour Recordings. Welcome!

Håkan Lidbo has released records on such prestigious labels as Pokerflat, Fragile, Moody, Skam, Mille Plateaux, April, Force-tracks, X-tracks, Paper, Repap, Loaded, Plastic City and many others... He's made remixes for artists like Fatboy Slim, Lisa Shaw, Ashley Beedle, Midfield General, Reset, Vladislav Delay ...

Ein Neuzugang bei Moon Harbour. Håkan Lidbo lieferte aus seinem Stockholmer Studio diese vier wunderbaren neuen Stücke. Nicht nur dass die Adresse seines Verlages und Labels Container nach einem kleinen Ort bei Leipzig (Lützen) benannt ist, auch musikalisch finden sich so einige sympathische Gemeinsamkeiten wieder – besonders das unsägliche Verlangen nach mehr Musik á la "Overnight". Aus dem Umfeld von Container kommt in jüngster Zeit ein erheblicher Anteil elektronischen Klang-Schaffens und Håkan Lidbo zählt derzeit zu den funkelndsten Sternen am Underground-Dance-Firmament. Nach zahlreichen Veröffentlichungen – von deepest Elektronik, Tech-House bis funktionalem Pop – auf internationalen Labels wie Force Tracks, Plastic City, Paper, Skint, Poker Flat (wo auch sein jüngstes Album erschien), April und Loaded wird der 36jährige Schwede, neben dem Hamburger Vincenzo Ragone, der zweite Gastkünstler bei Moon Harbour.

Moon Harbour Catalogue:

MHR001: Gamat 3000 – Radio Moon / MHR002: Marlow – Trust In Me (incl. Gamat 3000 Remix) /
MHR003: Matthias Tanzmann – Rose Garden / MHR004: Vincenzo pres. Photoplay – Corcovado e.p. /
MHR005: Deep Drawn – Boogie Wolf e.p. / NEW: MHR006: Håkan Lidbo – Overnight e.p.

Worldwide Distribution Partner: interGROOVE Tonträger Vertriebs GmbH
fax +49-6196-889333 / www.intergroove.de / www.intergrooveus.com / info@intergroove.de

please, send a copy of the article / feature / review / interview- / booking- / licence- inquiries to:
**moon harbour recordings / davidstr. 2 / d-04109 leipzig / tel +49.341.2112066 /
fax +49-341-9638222 / info@moonharbour.de / www.moonharbour.de**

press reviews:

Groove (12-2001): Hakan Lidbo: Overnight E.P. (Moon Harbour Recordings 006/Intergroove))

Bei dem Stockholmer kann man ja nie sicher sein, was einen erwartet, aber diesmal hat es sich wieder selbst übertroffen. Das zusammen mit Louise Wettersten am Saxophon eingespielte Titelstück vereint die besten Momente St. Germainesken Jazzhouse mit knackigen Acidversätzen im Stile seiner Pokerflat-Veröffentlichungen, tief in der Seele afroamerikanischer Musiktradition eingebunden ohne in lauernde Daddelfallen zu tappen. Mindestens genauso herausragend seine discoide Aufarbeitung des Daft Punk'schen Vocoderrocks auf deeperer Ebene ("Shake What Your Mama Gave You"), selten hat Lidbo so konsequent glücklich gemacht. JD

De:Bug (12-2001): Hakan Lidbo - Overnight EP (Moon Harbour/006)

Zur Zeit releast er nicht nur überall sondern vor allem immer perfekte Tracks wie "Overnight" für das er sich mit gezupfter Obertongitarre und Saxophon unterstützen lässt, ohne, daß einem die Ohren abfallen. Sehr smooth nachtklare Breaks im schillernd schlendernd lockeren Grooves mit zurückhaltender Sampleperfektion selbst auf vollmundiger funkigen Tracks wie "Shake What Your Mama Gave You". Liebe in Zeiten der multimedialen Hanni und Nanni Bücher zeigt Hakan auf der Rückseite in zwei Versionen des Klöppeljazzfusiongrooves "The Girl And The Pony". bleed ****_****

Partysan BaWü (01-2002): Hakan Lidbo - Overnight EP

Matthias Tanzmann scheint ein goldenes Händchen in der Auswahl an Acts für sein Moon Harbour-Label zu besitzen. Diesmal traf die Wahl auf den schwedischen Vielproduzenten Hakan Lidbo. Und der löst seine Aufgabe absolut souverän, liefert hier drei Deephouse-Tracks ab, die durch ihre Lässigkeit und Tiefe ziemlich exakt in das Soundschema des Labels passen – aber durch Herrn Lidbo's besonderen Produktionsstil definitiv eine eigene elektronische Handschrift tragen. Eben diese lässt die Tracks sehr modern und neu klingen. Eien etwas andere Art von Deephouse – und daher sehr interessant. (Ken) ****_****

dj-net.at / tornadox.com (12-2001): Hakan Lidbo - Overnight EP

Ein Neuzugang bei Moon Harbour. Håkan Lidbo lieferte aus seinem Stockholmer Studio diese vier wunderbaren neuen Stücke. Nicht nur dass die Adresse seines Verlages und Labels Container nach einem kleinen Ort bei Leipzig (Lützen) benannt ist, auch musikalisch finden sich so einige sympathische Gemeinsamkeiten wieder – besonders das unsägliche Verlangen nach mehr Musik á la "Overnight". Aus dem Umfeld von Container kommt in jüngster Zeit ein erheblicher Anteil elektronischen Klang-Schaffens und Håkan Lidbo zählt derzeit zu den funkelndsten Sternen am Underground-Dance-Firmament. Nach zahlreichen Veröffentlichungen – von deepester Elektronik, Tech-House bis funktionalem Pop – auf internationalen Labels wie Force Tracks, Plastic City, Paper, Skint, Poker Flat (wo auch sein jüngstes Album erschien), April und Loaded wird der 36jährige Schwede, neben dem Hamburger Vincenzo Ragone, der zweite Gastkünstler bei Moon Harbour. by tomX [08-12-2001]

Radio Vestland / DJ Kama / Norway (12-2001): Hakan Lidbo - Overnight EP

"Great Feedback After Radio Airplays. I Promise Massive A List Playing On Our Charts."

Ezequiel Lodeiro / Podestá / DJ from Buenos Aires, Argentina (12-2001):

I'm a fan from Hakan Lidbo, i've seen him performin live here and he rocks! I didn't know about your label before. I'm very interested on German sounds. I play at a local mainstream club (elpodesta.com.ar) and a radio (fmnrg.com), where Hakan played. I'll try to get your other releases, Good vibes from Argentina...EZEQUIEL

some good press reviews & dj reactions about Håkan Lidbo and his last releases:

"...with that said we all should keep an ear out for the talents of Håkan Lidbo and embrace the new force that will be driving our dancefloors for days to come. Tech House is alive and well and if you were fortunate enough to catch his stellar live performance at Z club in South Beach, Florida during the WMC 2001 or his brilliant showcase at Brooklyn's Halcyon you would understand where this pioneer is going, and how far we are willing to go with him. Do yourself a favour and open your mind to the sound of the future. (Vybemusic/N.Y.)

funky funk funk funk from the highly esteemed maestro. very grooving, minimal but funky and lavish house (Rough Trade)

To take electronic music to new levels was and still is the main intention in Hakan Lidbo's studio work. There is no doubt that his tunes are authentic evidence of what happens in the depths of his musical heart. Techy and warm. (Homebass.ca)

In der Gemeinde der Genrehopper nimmt der Stockholmer derzeit wohl die Pole-Position ein. Wahrscheinlich gibt es niemanden, der alle seiner musikalischen Gesichter kennt, allein bei den Produktionen, die irgendwo in der großen

Schublade House einzuordnen sind, kommt man momentan aus dem Staunen nicht mehr heraus. Ob Force Inc., Loaded, Paper oder eben Pokerflat - auf jedem Inprint eine andere Facette. (Groove 04/2001)

Lässig schüttelt der technikafine Norde trickreiche Breaks aus dem Ärmel ... Ganz nebenbei reiht er sich zwischen die derzeitig angesagtesten Knisterkünstler auf der kommenden "Clicks and Cuts 2" von Force Inc. ein. Definitiv vielseitig der Mann... Technisch gehört Lidbo einwandfrei zur Avantgarde... (popkomm news)

Hakan Lidbo ... ist den verdaulichen Mittelweg gegangen, hat sich auf Beats konzentriert, nur spärlich plockernde Beigeräusche hinzugefügt und mit minimalem Aufwand einen Flow erzeugt. Lidbos Tracks haben aller Reduktion zum Trotz einen Anfang und ein Ende und verkümmern nicht als DJ-Tool-Sammlung. Ebenfalls erstaunlich die Bandbreite, mit der Spannungen erzeugt und Tempi variiert werden. (Intro 04/2001)

Hakan Lidbo: "Die Computer-Technologie gibt uns die Möglichkeit, Musik auf völlig neuen Wegen zu produzieren - also sollte sie auch frisch und neu klingen". Das tut sie wahrscheinlich. Denn bei diesem Mann weiß man nie, was im nächsten Moment passiert ... Lidbo arbeitet mit neuen Komponenten und lässt die alltäglichen Konventionen links liegen. Warme Grooves finden jedoch bei allen seinen Spielereien immer wieder Platz in seinen Stücken... (Partysan - Ba./Wü. 04/2001)

Hakan Lidbo - weltweit populärer Stockholmer ... deeper, reduzierter Tech-House mit höchstem Qualitätsanspruch. HAKANs Single-Discography ist atemberaubend und gerade im letzten Jahr konnte LIDBO mit seinem Output auf den renommiertesten Labels wie Poker Flat Records, Paper, Loaded, Force Inc. und Fragile eine große Steigerung seiner Popularität in Deutschland und Europa erreichen. EFA-Medien (Germany)

Hakan Lidbo - this top Swedish producer (Poodlechaos.co.uk)

Scandinavian masterbuilder Hakan Lidbo (Kindamuzik)

I look forward to hearing more... (feedbackmagazine/USA)

Hakan Lidbo ... pretty good (DJ magazine/UK)

I've had huge feedback from many dance floors, from hands in the air to screams of excitement. Major pick for any DJ playing at a heavy vided club or mega party. (DJ Dennis Miami House Reviews/Selecta.com)

The man like Hakan, one of the biggest house producers to emerge in the noughties by a long shot, never fails to amaze us with the quality and originality of his work.... This is the future of house music. Luke Magnusson (XLR8R magazine/USA)

Awesome stuff as usual from Hakan Lidbo. Tech-house with a latin flavour. (Homebase.com)

The ever funky Hakan Lidbo (DOT music/UK)

Hakan räumt ab. Macht er seit Jahren. (Bleed /Debug Magazine/Germany)

... Super funky House, ein DJ-Muss! (Beam Me Up 12/2000)

... one of the names of the moment, the prolific Hakan Lidbo, whose releases started good and are just getting better and better. (7 mag)

Modern Scandi-pop 's giving music a bad name. But Lidbo demonstrates that there 's more to the region than Aqua and Roxette. (Muzik/UK)