

product information

ARTIST: MARLOW (aka DJ Elektro)
TITLE: trust in me
TRACKS: trust in me (a1),
hôtel g rard (b1),
trust in me / gamat 3000 remix (b2)
LABEL:   2000 moon harbour recordings / LC-11565
FORMAT: 12" (mhr 002)
RELEASE-DATE: 25/09/2000

Behind MARLOW you find the german producer and DJ Mario Weise, until today better known as DJ Elektro. As DJ Elektro he has been influencing the sound of the Leipzig underground club Distillery (www.distillery.de) for about five years. Further he is one of permanent music contributors of the german nightlife guide '1000'.

On Moon Harbour Recordings he releases his 1st product as a music producer. Deep, sweep sounds, jazzy elements and grooving beats rule his own sound, just like in his DJ sets. It was too easy and not really correct to enclose these sets in a certain musical genre "I try to bring my music closer to the people, independent from different styles. The highest priority I give to the music in general,"

MARLOW supports Marios 'housemusic living side' - coupled with a soulful singing voice in 'Trust In Me' and with a little more pressure in his 'Hôtel Gérard'.

At the B-side you find a special remix for all club dancefloors (!!) by GAMAT 3000. The 1st release on Moon Harbour Recordings and some deephouse-hits on nice labels like Dessous, FM Rec., Lo-Fi Stereo or Freude Am Tanzen were made by GAMAT 3000 (Daniel Scholz & Matthias Tanzmann) before.

With MOON HARBOUR RECORDINGS the DJ and producer Matthias Tanzmann now established his own record label for the special nightdreaming sounds on this planet....

Please visit: www.moonharbour.com

DISTRIBUTION: intergroove (fax +49-6196-889333); www.intergroove.de

moon harbour rec. / lampestr. 2 / d-04107 leipzig / tel +49.341.2256002 / fax +49-341-2256003 / info@moonharbour.com / www.moonharbour.com

Press Reviews:

Groove / www.groove.de (10-11/2000): „Marlow - Trust in Me Moon Harbour. Nach dem ja schon ziemlich fetten "Radio Moon"-Labeldebüt von Gamat 3000 legt jetzt der Distillery-DJ Mario Weise aka DJ Elektro noch einen drauf und braucht mit dem A-Seiten-Mix von "Trust in me" weder von der Deepness des Arrangements noch des Gesangs (sicherlich nicht nur unbewußt eingegangene) Vergleiche zu Naked Music zu scheuen. "You don´t have to worry, just trust in me", na klar, erst recht mit brilliant eingesetzten Offbeat- und Percussion-Intermezzi, und mit dem Gamat 3000-Mix auf B2 kommen auch nicht ganz so explizit deep orientierte DJs zu ihrem Recht. Eine der zwingendsten Housevisionen derzeit!“ JD

TenDance (10/2000): Leipzig steht nicht zuletzt wegen des Clubs Distillery und seines Residents DJ Elektro (das ist Marlow, im richtigen Leben übrigens Mario Weise) seit einiger Zeit für sehr guten House. Mit dieser 12" auf dem Label von Matthias Tanzmann, der einen Hälfte von Gamat 3000, unterstreicht Marlow, dass er auch sehr schöne Deephouse-Tracks produzieren kann. Die Gamat-Jungs sind auch noch mit einem Remix dabei und so sind die Tracks dieser EP ein echtes Vergnügen.“ joj

Megazin (12-2000): Marlow – Trust In Me (Moon Harbour Recordings): Wunderschöner Deep House, als Bonus ein clubbiger Remix von Gamat 3000.

Tresor Berlin (05/2001): „ Nach zahllosen Veröffentlichungen auf verschiedenen Labels hat Tanzmann mit Moon Harbour Records jetzt endlich seine eigene Plattenfirma geboren und mit Kollege Marlow (aka DJ Elektro) tourt er gerade durchs Land. Und heute housen die beiden unseren Globus.“

Ostgut - PanoramaBar / Berlin (04/2001): „Deephouse aus Leipzig? Einerseits übererfüllt die Musik klassische Deephouse-Regeln (Harmonie, warme Flächen, zart getupfte Melodien...), andererseits werden klug Fremdelemente mit hinein geschummelt. Dabei ist auch DJ Elektro, Resident in der Distillery, der als Marlow Katalognummer zwei beisteuerte.“

U60311 Frankfurt/Main (04/2001): „Frankfurt-Leipzig Connection. Der Osten Deutschlands bebt, pulsiert und vibriert. Um uns dies zu beweisen, werden am 27.04.01 die Leipziger Matthias Tanzmann und Marlow aka DJ Elektro die UBar im U60311 beschallen. Mit ihrer anspruchsvollen, stark elektronischen Variante des Deephouse werden sie in Frankfurt wohl viele Freunde finden und so die Connection weiter vertiefen. Wer schon mal vorhören, sollte nach Platten ihres Labels Moon Harbour Ausschau halten: echt deep...“

De:Bug: „I am special surprised about the Gamat 3000-Tracks, I enclosed since 'Feeling Love'. ... lovely. More please...“ (about Dessous-Tracks) / „Leipzigs first harbour for deep house products comes with a new Gamat 3000, who counts as the new secret tip“ (about FM 05)

1000° / www.tausend.de (08/2000): „Leipzig ist Deephouse! Neben Frankman und DJ Till beweisen dies die Jungs von Gamat 3000 mal wieder eindeutig. Gamat-Hälfte Matthias Tanzmann gründet ein neues Label und die 3000er machen natürlich Debut. Moon Harbour 001 ist Musik für die House-Tanzflächen dieser Erde, Deephouse wie er schöner nicht sein könnte, groovende Rhythmen, swingende Basslines und zarte Melodien. Schön! e.“
„Ein authentischerer Beleg für Matthias´ ´special nightdreaming sounds´ ist kaum denkbar!“
„DJ... Producer... Label Owner... die Saison ´GAMAT 3000´ hat begonnen. e.“

d2000 (08/2000): “the sound of late night, at its finest. this three track recording begins with the title cut, "radio moon". something about this one really feels good. it`s atmospheric tranquil, attitude is underscored by a driving rhythm track. percussions race through while a hypnotic female vocal sample polishes it off. "photone" continues where "radio moon" left off. keyboard effects

dashing over the pronounced bass riff, keep this one moving while a male vocal sample tops it. and finally, "gentleness" closes side b. a bit more experimental, but still has the right flavor to validate this record as two thumbs up. (dt:5) Derrick Thompson"

de:bug / www.de-bug.de (08/2000): "Jetzt hat Matthias Tanzmann, zweites Bein, neben Daniel Scholz, von Gamat, sein eigenes Label. Wird aber auch Zeit, denn soviel wie sie produzieren wurde das wohl wirklich notwendig. Und immer bleiben die Tracks gleich deep, süsslich, nett, swingend und poppig zugleich, gehen vielleicht mit Tracks wie "Gentleness" fast schon programmatisch in Richtung einer nüchternen Gelassenheit die einen die Zeit vergessen lässt und irgendwann auch den Raum und was sonst noch um die Musik herum sein mag, und dann ist man alleine und glücklich mit Gamat 3000 irgendwie zuhause zu sein. bleed *****"

Groove / www.groove.de (08/2000): „Die beiden Leipziger Daniel Scholz und Matthias Tanzmann sind im Moment ziemlich umtriebig. Waren die beiden doch nicht nur auf den Dessous- und Lo-Fi-Stereo-Compilations vertreten, sondern sorgten mit "Permanent Funk" auf Dessous 008 und "Feeling Love" für Freude am Tanzen für massive Clubpräsenz. Die A1-Version von "Sunglasses & Soda" zeigt sich als stringsverliebter Harmony-House mit Naked Music-Anschlüssen, bei dem das Vocal etwas weit im Hintergrund agiert, während die B-Seiten-Version mit kurzen Bläsern, schubendem Bass und Offbeat-Break mindestens so viel gute Laune verbreitet wie die "Permanent Funk". Auf dem eigenen Moon Harbour-Label halten sich Tanzmann/Scholz bedeckter, aber auch hier gibt es souligen House mit Hormonüberschuss bei gleichzeitig perkussiv dichter und treibender Rhythmenkulisse. Etwas aerodynamischer agiert "Gentleness" auf der B-Seite und erinnert dabei fast an Tony Watsons "Passages", sweet House in Perfektion !! jd"

Partysan Ba-Wü (08/2000): ".... Gamat 3000, eine der grossen Hoffnungen der Deutschen Deep-House-Bewegung. Auf Radio Moon verbergen sich drei wunderbar aufregende House-Tracks, die dich auf dem Tanzboden zum Schwitzen bringen oder dich einfach nur durch den schönen Sommertag begleiten. Sehr deep und moody, jedoch trotzdem mit einem gewissen Drive und eigenem Flair wissen die Stücke von Gamat 3000 sehr zu überzeugen. Musik für den Sommer – ein souveräner Label-Start kann man dazu nur sagen. (Ken) *****"

Raveline (09/2000): „... 'Photone' und besonders 'Gentleness' zeigen, wie man gehaltvollen Deep House produziert. **** longer d.'"

LVZ / leipzig-life.de (08/2000): „'...so fett wie Moon Harbour ist noch kein Leipzig Label ins Boss-Biz gestartet: Zur Popkomm-Party im Kölner Artheater wird auf dem Housefloor Release-Party gefeiert. ... Elektro wird in jedem Falle die zweite mhr-Veröffentlichung bestreiten, was zugleich das Debüt des 25-Jährigen Leipzigers und dienstältesten Distille-DJs (seit 1995) ist. tm"