



interGROOVE Release information

www.intergroove.de / info@intergroove.de / fax: ++49(0)69 94547 555

Artist: V.A. feat. amphibian, Bennon, Deepchild, Marlow, Colorblind
Title: nu pacific - sea shells e.p.
Label: © 2004 Curl Curl Music
Format: Vinyl 12"
Cat.No.: Curl001-6
Barcode: 807297131017 (UPC-A)
Rel.-Date: 16.06.2004
File Under: Deephouse / Elektronika
Tracks: **A1:** amphibian feat. N. E. Gay - Empty / Marlows Five, Four, Three Version (5:56)
A2: Bennon - Oceans & Whispers (5:21)
B1: Deepchild feat. Andy B - For A Reason / Colorblind Remix (6:08)



ENGLISH:

It's a world thing - new label-start ...

Welcome to a new swell, volume one. I've compiled three artists from Pacifica, who speak the same musical language. But - does the designation of nationality mean anything at all in music?

Yes and no. Musicians in Australia and New Zealand tend to produce their music slightly differently. As you will hear in this Nu Pacific EP series, their sound is raw, simple, sometimes even weird, and involves analogue instruments. It's the sort of music that works open air, in a backyard, on a beach or in a park, and so maybe that is what makes it "Nu Pacific".

Sure, considering the geographical separation of the region or the market size, Pacifica doesn't really matter in Berlin, London or Tokyo. But that's exactly what these artists express.

Phil Broekelmann, May 2004

"Soul with all means. 5/5" (Bleed, De:Bug Magazin)

DEUTSCH:

Weltweit - ein neues Label ist am Start ...

Willkommen zum Einstand des neuen Labels Curl Curl Music! Ich habe auf dieser ersten EP drei australische Künstler gesammelt, welche allesamt die selbe musikalische Sprache sprechen.

Aber kann man aufgrund der Herkunft einfach auf eine musikalische Ausrichtung schließen? Ja und Nein. Musiker in Australien und Neuseeland neigen zu ähnlichen, wenn auch leicht abgewandelten, Produktionsweisen. Auf dieser "Nu Pacific" EP-Serie vernehmen wir ihren Sound ein wenig roh, schlicht, manchmal vielleicht auch etwas fremd. Immer aber auch im Zusammenspiel analoger Instrumente. Es ist der Sound, der draussen funktioniert. Man hört ihn auf Hinterhöfen, am Beach oder auch im Park. Ich bezeichne ihn einfach als den "Nu Pacific" Sound. Sicher, Down Under interessiert nicht wirklich in Europa - aber das ist genau das, was diese Künstler ausdrücken.

Phil Broekelmann, Mai 2004

"Soul, mit allen Mitteln. 5/5" (Bleed, De:Bug Magazin)

New Curl Curl Music Catalogue:

CURL001: V.A. - Nu Pacific Sea Shells EP feat. amphibian, Deepchild, Bennon, Marlow, Colorblind

CURL002: V.A. - Nu Pacific Offshore EP feat. amphibian, Deepchild, Bennon, Groovescooter, Daniel Stefanik



amphibian: Empty (Marlow's Five, Four, Three Version)

"Serious West-London style." **Ben Mono** (Compost Records)

Being a real band on stage makes life special for amphibian. Living in three different Australian cities makes life even more special for Barry Hill, Matt Hill and Rob Walsh. Still, together with the genuine voice of Natalie Elizabeth Gay amphibian have recorded "Empty", a timeless love song out on Groovescooter Records as part of the album "Whistles in amphibian Village". Remixer Marlow from Moon Harbour Recordings, Germany, keeps the spaced-out loneliness of the voice in "Empty" while transporting the groove into a West-London love affair.

Nu Pacific volume two - the "Offshore EP" - will feature a remix by Sydney's Groovescooter.

Empty

What a fine, friendly day.
Skating around the streets in town I feel OK.
But my lover, he's gone away,
and the sun shines in my eyes and dries the tears I've cried away.

But it's been a fine, windy day.
Cleaning the house and writing on the couch.
And waiting for empty to go away.

Then shadows
creep in through my windows.
And it's so lonely,
when lonely comes,
and I am reaching for invisibility.

Waiting for empty.

www.amphibianmusic.com
www.groovescooter.com
www.moonharbour.com
www.marlow.de

Bennson: Oceans & Whispers

"My fave track!" **Nik Weston** (Makatsuku, UK)

Ben Grayson aka Bennson is a Melbourne surfer who doesn't mind big swells. His cinematic tune "Oceans & Whispers" has already been **played by Gilles Peterson (Worldwide, BBC) and Velanche Stewart (Urban Landscapes)**. Ben runs Equatorial Records together with Lance Fergusson (aka Lanu on Local People), plays in a band and spins records as DJ all over Australia. Hold tight for a Detroit-like remix of "Oceans & Whispers" by Daniel Stefanik on volume two!
www.equatorialrecords.com



Deepchild: For A Reason (Colorblind Remix)

Rick Bull aka Deepchild has released two politically inspired and sensually produced albums "Chocolate Dubs" and "What's Going Wrong?" on his own label Dumphuck in Sydney. They made press like **Rolling Stone** state: **"Weird and wonderful. With a hint of acid ... excellent!"** Deepchild also plays out live in front of festival crowds and has attracted the attention of many travelling DJs including Jazzanova. The tune "For A Reason", which features his talented brother Andy on vocals, here comes in a rework by French outfit Colorblind - who just had the hip maxi "Nu-Swing" out on their own label Plein Gaz. Watch out for a brand new, yet unreleased Deepchild remix on volume two!

For A Reason

Why you gotta treat me bad,
And you're making me feel low,
When you know how much I need you,
Why you gotta put me through this hurt?

You gotta be cruel to be kind,
You gotta be kind sometimes,
All is for a reason, a reason in my mind.

You gotta be cruel to be kind,
You gotta be kind sometimes,
All is for a reason, a reason shown in time.

You gotta be cruel to be kind,
You gotta be kind sometimes,
All is for a reason, a reason in my mind.

www.deepchild.com
www.pleingazprod.com

more about Phil Broekelmann:

From 2000 until 2002 Phil has spent time in Sydney, Australia, surfing waiting for swells surfing and errrr working as presenter for radio stations Eastside Radio, Pulse Radio and Rhythm FM as well as for Virgin / EMI. Since 2002 Phil is working with Munich's Compost Records. He currently spins as resident DJ at x-club, Vorraum and Pathos.

Press / DJs about Curl Curl Music:

De:Bug Magazine Germany (06-2004): Nu Pacific eröffnen das neue Label ... und alle drei Acts sind aus Australien, aber zunächst drängelt sich Marlow mit einem Remix vor und gibt den Vocals von Natalie Elizabeth Gay einen extrem slammenden elektroid steppenden Schub und schafft dabei mit lässigkeit einen der kickendsten und gleichzeitig süsslichsten Housetracks für alle die die Grade Bassdrum nicht als Pflicht betrachten. Jazziger wird es auf dem dahindriftenden Stück von Bennisson, dass die Rimshots knacken lässt wie ein von der Maffia auf den verregneten Hinterhöfen eines Stranddorfs als Pfand genommener kleiner Finger. Spannend, unheimlich und dennoch irgendwie versöhnlich mit Strings, die einem trotz allem das Herz aufgehen lassen, schliesslich ist man eine Familie. Auf der Rückseite der klarste Broken Beat Track der EP von Deepchild geremixt von Colorblind, der mit seinen souligen Vocals und unvergesslichen Beats die Linie des Labels noch etwas klarer definiert. **Soul, mit allen Mitteln. bleed *******

Media-Contact: Curl Curl Music, André Quaas, Lampestr. 2, D-04107 Leipzig, Germany, Fon: +49.341.22560.02, Fax: .03
www.curlcurl.com - contact@curlcurl.com



Raveline Magazine Germany (07-2004): Freunde brechender Beats aufgepaßt. **Diese Maxi wird zum Sahnehäubchen in eurer Kollektion avancieren.** Auf dem ersten Release von Curl tummeln sich ausschließlich australische Interpreten mit äußerst gehaltvollen musikalischen Eigenschaften. Den Auftakt bilden Amphibian mit steppender Einlage, elektroid und vocalistisch aufgepeppt. Benson hat Qualitäten im Sinne eines Moby (Porcelain) und nimmt sich thematisch deutlich zurück. Zum Abschluss nochmals Broken Beats von Deepchild, sehr flurkompatibel. Sehr schöne Clubaktion. 5 Points Carsten Becker

David Duriez (Brique Rouge / Paris): "B2 is beautiful/good music"! 5/5 points.

Ben G (Right On FM / Nouveau Vertigo / France): "No. 2 in my playlist June, 2004!"

Christina Long (Citrona Recordings / Florida): "In my playlist May, 2004!" - citrona.net/sorbet.htm

Carsten Becker (Raveline / Radio Iserlohn): Very good record, great label-start! 5/6 points. Best Track: A2

all contacts:

curl curl music - lampestr. 2 - 04107 leipzig - germany
www.curlcurl.com / contact@curlcurl.com

quaas.org / andré quaas (press-contact, booking):
leipzig office: lampestr. 2 - 04107 leipzig - germany
berlin office: franz-mehring-platz 1 - 10243 berlin - germany
fon: +49 . 341 . 2256 002 / fax: +49 . 341 . 2256 003
www.quaas.org / andre@tausend.de

nu pacific is distributed world-wide by:



intergroove vertriebs gmbh - ferdinand-porsche-strasse 13 - 60386 frankfurt am main - germany
info@intergroove.de / <http://www.intergroove.de> / phone: +49.69.94547.0 / fax: +49.69.94547.555 / .556

distribution partner uk:

intergroove ltd / <http://www.intergroove.co.uk> / 101 bashley road - london nw10 6te - uk / fax:
+44.181.7429462 / info@intergroove.co.uk

distribution partner spain: intergroove barcelona / fax: +34.93.6363006

distribution partner australia: listen 24-7 melbourne / <http://www.listen24-7.com> / info@listen24-7.com

→ www.curlcurl.com ←